

MEMORIA

30/05-01/06

FER FOC



PALACIO DE LA AUDIENCIA | CIUDAD DE SORIA

SORIA
MÁS QUE UNA FOTO

III FER FOC
FERIA PROFESIONAL DE
LA FOTOGRAFIA FOC

info: www.focfocfoc.es

SORIA

MÁS QUE UNA FOTO

ORGANIZA:



CON EL APOYO Y LA FINANCIACIÓN DE:



COLABORADORES ESPECIALES:



PATROCINADOR ESPECIAL:



III FER FOC

FERIA PROFESIONAL DE LA FOTOGRAFÍA FOC

PALACIO DE LA AUDIENCIA CIUDAD DE SORIA.

30/05|01/06-2025

FESTIVALES COLABORADORES:



MEMORIA

RESUMEN EJECUTIVO: III FER FOC SORIA 2025 VALORACION

La III Edición de FER FOC, la Feria Profesional de la Fotografía, se celebró del 30 de mayo al 1 de junio de 2025 en el Palacio de la Audiencia de Soria. Organizada por FOC (Fotografía Observatorio Cultural) bajo la dirección de Daniel Belinchón, la feria se consolida como un punto de encuentro clave en el sector.

APOYO Y FINANCIACIÓN

La feria contó con el apoyo y la financiación del Ayuntamiento de Soria y el Ministerio de Cultura. Además, tuvo el patrocinio especial de Casanova Foto, Fuji Film, FEPTI y CEWE.

Impacto Económico Directo e Indirecto: El impacto económico de FER FOC se detalla con las siguientes cifras clave, reflejando el coste del proyecto y el impacto esperado:

- COSTE TOTAL DEL PROYECTO (FER FOC): 20.000 €
- Inversión esperada por parte de patrocinadores y festivales en la promoción de los proyectos fotográficos de los autores participantes: 80.300€
- Impacto económico indirecto en la ciudad de Soria por la celebración del evento teniendo en cuenta el gasto en alojamiento y compras: 23.400€
- IMPACTO ECONÓMICO ESPERADO TOTAL: 103.700 €

Además de estas cifras, el impacto económico cualitativo sigue siendo relevante:

- Un 80.3% de los autores asistentes lograron un acuerdo comercial en firme con algún director de festival (8 de cada 10 autores cerraron un acuerdo), lo que valida el éxito de la feria en la creación de oportunidades de negocio directas para los fotógrafos.
- El 96.6% de los autores recibieron una propuesta de colaboración con alguno de los festivales.
- El 100% de los autores asistentes a la feria manifestaron que los directores mostraron interés por su trabajo.

III FER FOC

FERIA PROFESIONAL DE LA FOTOGRAFIA FOC

MEMORIA

RESUMEN EJECUTIVO: III FER FOC SORIA 2025

VALORACION

SORIA

MÁS QUE UNA FOTO

Con un coste de proyecto de 20.000 €, se logró catalizar un impacto económico esperado de 103.700 €. Esto significa que, por cada euro invertido directamente en la feria, se generaron aproximadamente 5,18 € en retorno para los artistas y la economía local, consolidando la feria como un evento de alto valor añadido y un motor económico para el sector de la fotografía y la ciudad de Soria.

IMPACTO EN COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL

- Impacto Comunicacional General:
 - Alcance página WEB FOC (Impactos): 10.000
 - Visualizaciones FOC_INVESTIGA (Instagram): 13.600
 - Usuarios únicos que han interactuado con contenidos en RRSS de los festivales y los autores participantes en la feria (estimado): 69.000
 - Alcance RRSS (impactos) en los TTSS de los festivales y los autores participantes en la feria (estimado): 101.200
- La participación de 16 directores de festivales europeos y 30 autores seleccionados, junto con los más de 200 creadores de Europa e Hispanoamérica que han participado en ediciones previas, demuestra una amplia red y un alcance considerable dentro de la comunidad fotográfica profesional.

VALORACIÓN DE LAS PERSONAS ASISTENTES A LA FASE PRESENCIAL

La memoria destaca la excelente valoración por parte de los asistentes a la feria (4.87 sobre 5 en la valoración de la iniciativa general). El 100% de ellas recomendarían a sus conocidos y colegas profesionales participar en próximas ediciones del evento.

La III Edición de FER FOC ha sido valorada como una iniciativa "necesaria, útil, positiva y enriquecedora", consolidándose como un espacio fundamental para la profesionalización, el impulso económico del sector fotográfico y la difusión cultural de la fotografía en España y a nivel internacional, con un notable retorno de inversión.

La III Edición de FER FOC, Feria Profesional de la Fotografía, se celebró en el Palacio de la Audiencia de la ciudad de Soria los días 30 y 31 de mayo y 1 de junio de 2025. La feria cuenta con el apoyo y la financiación del Ayuntamiento de Soria, el Ministerio de Cultura y la colaboración de la Asociación de Festivales de España y Portugal, Territorio Foto y la Asociación Interdisciplinar Española del Sector de la Fotografía Eufoto. Cuenta con el patrocinio especial de Casanova Foto, Fuji Film, FEPTI Y CEWE.

FER FOC reunió a 16 directores y directoras de festivales de fotografía europeos y a 30 autores y autoras seleccionados/as a través de una convocatoria abierta. Los autores y las autoras participaron exclusivamente siendo mayores de edad, sin importar nacionalidad o lugar de residencia. La inscripción era gratuita y se realizó en formato digital a través del formulario habilitado para ello en la web:

[:https://focfocfoc.es/fer-foc/feria-profesional-fotografia-soria-2025/](https://focfocfoc.es/fer-foc/feria-profesional-fotografia-soria-2025/)

La selección de los autores y las autoras se realizó por los propios directores y directoras que asistieron al evento, y se comprometieron en a ofrecer al menos a uno de los/as autores/as participantes en la fase presencial un acuerdo comercial para que su trabajo esté presente en la programación del festival a lo largo de 2025/2026. En la fase de convocatoria abierta participaron 114 autores y autoras con 180 proyectos fotográficos.

En **las dos ediciones celebradas** hasta la fecha, han participado en la fase de convocatoria abierta más de 300 proyectos expositivos, aportados por **más de 200 creadores y creadoras** fotográficos de Europa e Hispanoamérica. En la fase presencial, 80 autores y autoras han podido contactar y cerrar acuerdos comerciales con los directores y las directoras de los festivales asistentes a la feria.

III FER FOC

FERIA PROFESIONAL DE LA FOTOGRAFÍA FOC

PALACIO DE LA AUDIENCIA CIUDAD DE SORIA.

30/05|01/06-2025

LOS OBJETIVOS DE FER FOC SON:

Fomentar el trabajo colaborativo entre directores de festivales y autores de forma solidaria.

Crear una comunidad de actores proactiva en el fomento de la promoción, la difusión y la mediación cultural a través de la fotografía.

Sensibilizar acerca del extraordinario valor que actualmente tiene la fotografía como principal medio de comunicación social y creador de contenido.

FOC (Fotografía Observatorio Cultural), que organiza el evento bajo la dirección de Daniel Belinchón, nace en 2019 como un proyecto vertebrador del territorio cultural español y aspira a convertirse en un instrumento para la promoción, la difusión y la visualización de la realidad del sector creativo nacional en contacto directo con la fotografía y la imagen fija.

SORIA

MÁS QUE UNA FOTO

Los festivales que asisten a la presente edición del FER FOC son:

1. Photo Art Festival (Cantabria)
2. On Photo Soria (Soria)
3. Quijote Fest (Madrid)
4. Art Photo BCN (Barcelona)
5. Pa-ta-ta Festival (Granada)
6. Menorca Doc Fest (Menorca)
7. Jardín Remoto (País Vasco)
8. Photo Alaquas (Valencia)
9. Festival Ojos Rojos (Alicante)
10. Festcomarcas (Huelva)
11. Negativo Foto (Badajoz)
12. Basquedocfestival (País Vasco)
13. Visiona Hu (Huesca)
14. Imago Lisboa Photo Festival (Portugal)
15. Encontros da Image (Braga, Portugal)
16. Photo Romania Festival (Cluj-Napoca-Rumania)

FER FOC aspira a convertirse en la Feria Profesional de referencia en el sector de la exhibición de obra fotográfica a nivel nacional y alentar la creación del primer circuito expositivo fotográfico estable en el territorio español, aprovechando las sinergias que generan los diferentes festivales de fotografía que participan y actúan desde la red FOC en colaboración con TERRITORIO FOTO y EUFOTO.

AUTORES Y AUTORAS QUE PARTICIPAN EN LA FASE PRESENCIAL

AITOR FERNÁNDEZ	ANA PALACIOS	ANDREA SAN ANDRES
ANGÉLICA DE LA LLAVE	ANTONIO GUERRA	BALTASAR LÓPEZ
CARMENCHU ALEMÁN	CAROL GALIÑANES	DANIEL SÁNCHEZ ALONSO
DAVID ARRIBAS	IRE LENES	JAVIER LÓPEZ BENITO
JÓSE LUIS CARRILLO	JÓSE MIGUEL CEREZO	JUANJO MARTÍNEZ
MARTA ARECES	MARTA CARCELLACH	MARTA GONZÁLEZ MARTE
MIGUEL MUÑIZ	OFELIA DE PALBO Y JAVIER ZURITA	OSCAR PADI
PAKO PIMIENTA	PAULO CACAIS	ROCIO BUENO
MADAFKA & THE TOXIC KIWIS	SANTI DONAIRE	SILVIA AYERRA
SUSANA GALBIS	XAVIER MOLLA	www.focfocfoc.es

SORIA
MÁS QUE UNA FOTO

III FER FOC
**FERIA PROFESIONAL DE
LA FOTOGRAFÍA FOC**

30/05|01/06-2025

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

RESUMEN

ASISTENTES:

DIRECTORES: 16 DIRECTORES DE FESTIVALES DE FOTOGRAFÍA Y/O PROGRAMADORES (nacionales e internacionales)

CREADORES: 30 autores seleccionados para la fase presencial de entre todas las propuestas que se reciban en el período de convocatoria abierta.

Para asegurar el éxito de la feria FER FOC diseñamos una experiencia de usuario que incluye entre otros:

- Preacuerdo con los y directores de seleccionar, al menos, a un / a autor / a para: una exposición, charla, proyección, edición de un libro, etc, en su festival.
- Horario preacordado para que todos y todas los y directores asistentes revisen su cartera de visitas
- Noches de proyecciones abiertas al público donde sus proyectos fotográficos en formato vídeo serán los protagonistas.
- Asesoramiento por parte de la organización sobre presupuestos, comisariado, patrocinio y comunicación.
- Encuentro y diálogo activo entre todas las personas participantes en el evento.

III FER FOC

FERIA PROFESIONAL DE LA FOTOGRAFÍA FOC

PALACIO DE LA AUDIENCIA
CIUDAD DE SORIA.

30/05|01/06-2025

MÁS QUE UNA FOTO

PROGRAMA

FASE PRESENCIAL FER FOC

III FER FOC

FERIA PROFESIONAL DE
LA FOTOGRAFÍA FOC
PALACIO DE LA AUDIENCIA
CIUDAD DE SORIA.

VIERNES 30 DE MAYO DE 2025

19.30h. Recepción de los asistentes a la Feria y presentación de los participantes. Información acerca de la dinámica de trabajo que va a seguirse durante la feria.

22.30 h a 23.30h. Noche de Proyecciones. Exhibición pública de los proyectos en formato multimedia presentados por los/as autores/as participantes en el FER FOC 2025. Las proyecciones se realizarán en:

CINES MERCADO, PLAZA BERNARDO TORRES 7-8, 46002. SORIA

SÁBADO 31 DE MAYO DE 2025

10h a 14h y de 16h a 20h. Fase Presencial de la Feria. Encuentro entre directores y autores. Entrevistas personalizadas. Presentación de ofertas. Negociación y cierre de acuerdos comerciales.

22.30 h a 23.30h. Noche de Proyecciones. Exhibición pública de los proyectos en formato multimedia presentados por los/as autores/as participantes en el FER FOC 2025.

CINES MERCADO, PLAZA BERNARDO TORRES 7-8, 46002. SORIA

DOMINGO 1 DE JUNIO DE 2025

De 11 a 13h. Fase Presencial de la Feria. Encuentro entre directores y autores. Entrevistas personalizadas. Presentación de ofertas. Negociación y cierre de acuerdos comerciales.

13.30h. Clausura de la Feria y despedida de los asistentes

Las actividades se llevarán a cabo en:

PALACIO DE LA AUDIENCIA DE LA CIUDAD DE SORIA. PLAZA MAYOR S/N. 42002. SORIA. TLF: 975 234 100

A U T O R E S
A U T O R A S

SORIA

MÁS QUE UNA FOTO

III FER FOC

**FERIA PROFESIONAL DE
LA FOTOGRAFÍA FOC**

30/05|01/06-2025

AITOR FERNÁNDEZ

AITOR FERNÁNDEZ (Barcelona, 1981) es un fotógrafo documental y docente en fotografía. Sus proyectos están relacionados con las migraciones, la memoria democrática y los derechos humanos. Después de graduarse como fotógrafo y especializarse en fotoperiodismo en la Universidad Politécnica de Catalunya, empezó a trabajar publicando reportajes en la prensa española de forma independiente, principalmente para El Periódico de Catalunya.

En 2009 empezó su carrera docente en escuelas de diseño y arte y para grupos de riesgo social. El mismo año fue miembro fundador de DATECUENTA, una entidad sin ánimo de lucro de fotógrafos y periodistas con su propia escuela de fotografía, también sin ánimo de lucro. La escuela de fotografía DateCuenta ha tenido un millar de alumnos de decenas de países.

En 2013 presentó el proyecto Vencidxs, el más extenso proyecto transmedia de recuperación de memoria de víctimas directas de la dictadura franquista. Este proyecto fue presentado y premiado en diferentes festivales nacionales e internacionales, incluyendo el ALBA Human Rights Festival y el Festival de Derechos Humanos de Barcelona, y también fue presentado por organizaciones como Amnistía Internacional o Memorial Democràtic. También se han publicado varios reportajes sobre este proyecto en medios como Le Monde, VICE y Diario Público. En 2020 y en 2022 recibió sendos patrocinios del Ministerio de Presidencia que permitieron liberar todos los testimonios y elaborar una guía didáctica para Secundaria y Bachillerato.

Ha dado masterclases sobre su trabajo en la facultad de Periodismo Blanquerna de la Universitat Ramon Llull o el Centro para la Creación Multimedia de Hospitalet de Llobregat.

Aitor Fernández ha participado en más de 80 exposiciones y proyecciones individuales y colectivas que se pueden consultar aquí, que han recibido varios reconocimientos, como el Premio al Mejor Documental del Festival de Drets Humans de Barcelona o el Premio a la Memoria Histórica Luis Romero Solano.

Su último proyecto "Teníamos miedo pero había que salir", sobre la memoria LGBTI empezó a producirse en 2022, continúa su producción en 2025 gracias a la ayuda económica de DateCuenta, el Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona y el Ministerio de Memoria Democrática y ya se ha itinerado en una decena de localidades. "Familias a contracorriente" es su proyecto más personal, frágil y arriesgado porque demuestra que en las pequeñas historias está el verdadero cambio social.



ANA PALACIOS

Ana Palacios es periodista y fotógrafa documental especializada en comunicación integral de proyectos con impacto social vinculados al tercer sector. En 2023 y 2024 ha sido elegida por Canon Europa como mentora para suStudent Program y por Canon España como Pro Master. Imparte charlas para la marca en centro como PIC.A Alcobendas, PhotoForum BCN, BlackCamera o la Agencia EFE. En 2021, se le concedió la beca Emergency Fund for Journalists otorgada por la National Geographic Society y la beca SOS Cultura de VEGAP. Galardonada con el premio f/DKV Fotografía Con Causa, seleccionada para el New York Times Portfolio Review y nominada al Premio Leica Oskar Barnack dos años consecutivos.

Sus reportajes se han publicado en medios como National Geographic, The Guardian Weekend Magazine, CNN, Greenpeace Magazin, Al Jazeera, 6 Moins, Days Japan, New Internationalist, Stern, Die Zeit, Der Spiegel, TerraMater, La Vanguardia Magazine, The Affairs Taiwan, XL Semanal, El País Semanal, etc. Su obra se ha expuesto en los cinco continentes en salas como el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Galerie Huit, Arlés (Francia), Casa Internazionale delle Donne Rome (Italia), Splashlight Studios en Nueva York (EE.UU) o la Alianza Francesa de Tanzania y pertenece a colecciones públicas y privadas como la Fundación Masaveu, Colección de Arte de Alcobendas o la Lucie Foundation.

Colabora regularmente con la Asociación Española de Pequeñas y Medianas Fundaciones (PYMEF) documentando la labor de diversas ONG y fundaciones en España; y es docente en el master de PhotoESPAÑA y en la escuela EFTI en su master de reportaje y fotoperiodismo hasta su cierre en abril de 2024. Es miembro del jurado de premios internacionales de fotografía como el Luis Valtueña, ASISAFoto o Contemporarte. Ha publicado tres libros visibilizando contextos de pobreza en África y ha dirigido un documental sobre esclavitud infantil disponible en Filmin.



ANDREA SAN ANDRES

Andrea San Andrés Lázaro (Soria, 1999) es una artista pluridisciplinar técnica de cultura en el Ayuntamiento de Soria, graduada en el Máster de Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo en Bilbao (2022-2023) con un TFM llamado 'Heroína Punk: Desde la escucha interna al diálogo con lo externo' que gira en torno al ritmo cardíaco, el no-silencio y la luz en relación con el movimiento y la percepción de la realidad. Realizando las prácticas en 'El mejor de los mundos' de Estudio Gheada.

También graduada en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid (2017-2021) desarrolló su TFG 'Búsqueda del bienestar desde el cuerpo a través de una experiencia artística' https://drive.google.com/file/d/1mIVylPFjKutlelrfjxMmDFwcKxyQp566/view?usp=drive_link trabajando en obras, referencias y proyectos personales enfocados a fomentar el autoconocimiento y el bienestar de la mano del arte. Se ha formado y participado en proyectos en diferentes ciudades y disciplinas como baile, música (bajista de Metal Barbies), artes visuales, arte terapia y neurociencia.

Comenzó su predilección por la fotografía desde el bachillerato de artes (2015-2017) en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria llegando a participar en la exposición 'CUERPO' (2024) con 'Rastros en la herida'. También ha llevado a cabo una exposición individual en la Asociación del Casco Viejo de Soria en enero de 2024 y ha participado en la exposición internacional de artistas mujeres 'MW' en Espacio Cómplices, Madrid (2024) con la fotografía 'Sanación'.

Ha ganado premios en fotografía y videoarte en el Certamen de Creación Joven de Soria, exponiendo en varias exposiciones colectivas en el Palacio de la Audiencia de Soria desde 2017 y recibiendo el premio Artemisia (2022) por su proyecto 'Heroína Punk'. Además, ha sido premiada en el Certamen Internacional de Cortos de Soria con 'Deshacerse para reconstruir' (2021) y con 'Iluminando lo oculto - Enlightening what is hidden' (2023) seleccionado en el concurso 'WE:NOW' (2024) de Madrid.

Su última propuesta de videocreación, seleccionada en la sección 'Cazando Gamusinos' del Certamen Internacional de Cortos de Soria 2024, 'Hasta el último aliento' fue premiada en el Certamen de Creación Joven de Soria (2024) y expuesta junto a las fotografías 'ST-AR(T)' y '(re)ST-AR(T)' en el Palacio de la Audiencia de Soria (mayo 2024). Fotografías de la serie de 2024 a partir del concepto de 'renacer' cuya fotografía 'Re-nacimiento' forma parte de la exposición itinerante 'Art on the road' (2024) con mención especial de fotografía en el Certamen de Arte Joven Castilla y León.



ANGÉLICA DE LA LLAVE

Nace en Talavera de la Reina, realiza sus estudios universitarios en Madrid ciudad en la que reside desde entonces. Al año de terminar la licenciatura realiza el Master Proyecto Umbral, entrando al poco tiempo a trabajar como profesional en una empresa de consultoría informática. Paralelamente a esta profesión ha ido desarrollando lentamente su formación en fotografía y su trabajo fotográfico. Desde 2014 se dedica en exclusiva a esta actividad creativa.

En el eje fundamental de su trabajo se sitúa la naturaleza, la relación y los vínculos que el ser humano establece y cómo interviene e interactúa con ella; la fotografía le ofrece la posibilidad de reelaborar, de una manera personal e introspectiva, los lugares que son referentes en su vida, ya sea por formar parte de ella o pertenecer a su imaginario personal.

Su obra ha sido expuesta en numerosas ocasiones en muestras colectivas e individuales en diferentes galerías, centros y museos, como el Museo Bait Al-Zubair (Mascate Omán) Jardín Botánico, Centro Anabel Segura (Alcobendas), Palacio Ducal de Medinaceli, Palacio de la Audiencia de Soria, Centro Sanchinarro (Madrid), Museo de la Piel (Igalada), Real Sociedad Fotográfica (Madrid), Galería Espacifoto (Madrid), Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Palacio del Infantado (Guadalajara), Galería Place M- Tokio, Palacio de Fernán Núñez (Madrid) Museo IVAM (Valencia) ,International Festival for Photography and video (Seoul), Athens Photo Festival (Atenas).



ANTONIO GUERRA

Su trabajo ha sido expuesto en centros de arte como Robert Capa Center de Budapest, FotoDOK Utrecht, Centro Niemeyer de Asturias, Domus Artium DA2 de Salamanca, Breda Photo en Países Bajos, Círculo de Bellas Artes de Madrid, CA2M Móstoles, la Bienal de Artistas del Mediterráneo en Italia y Grecia, Instituto Cervantes de Madrid, la Embajada de España en Cuba y Real Jardín Botánico de Madrid, así como en varias ediciones del Festival internacional de fotografía Photoespaña.

Ha recibido importantes premios y becas de instituciones entre los que destacan la Beca Fundación Joan Miró Mallorca, Beca Goethe Institute & Culture Europe, Beca MUSAC de León, Ayuda al Arte Contemporáneo del Ministerio de Cultura, Beca de Artes Visuales de la Comunidad de Madrid, Premio Joven Fundación ENAIRE, Futures European Platform, Residencia en la Casa de Velázquez Academia de Francia y Beca VEGAP, entre otros.

Su obra se encuentra presente en colecciones públicas como MUSAC, CA2M Móstoles, Fundación ENAIRE, DA2 Salamanca o Universidad de Cádiz

En 2022 publica el libro 'La Luz que nos ciega' con Ed Dalpine y Kursala.



BALTASAR LÓPEZ

Inició su contacto con la fotografía desde adolescente, pero no fue hasta 2014 cuando decidió recibir formación reglada. Estudios de fotografía documental en la Escuela Mistos de Alicante, para posteriormente realizar talleres de autor, entre los que se encuentran: Javier Vallhonrat, Estela de Castro, Oscar Molina, David Jiménez, Eduardo Momeñe, Eduardo d'Acosta, entre otros.

Becas y premios obtenidos:

- 2025 Mención de honor Visionados Fest Ojos Rojos, Denia
- 2024 Finalista Visionados Real sociedad fotográfica, Madrid
- 2023 XXIII Encontro do artistas novos. Santiago Compostela
- 2023 Finalista Expositivos 23. León.
- 2023 Finalista Descubrimientos Photoespaña formato online.
- 2022 Finalista Arte Emergente Sabadell, Barcelona.
- 2022 Ganador Emergentes BPHOTO, Barbastro, Huesca.
- 2021 Beca XX Seminario de Fotografía y Periodismo. Albarracín, Teruel.
- 2021 Finalista Visionados Festival Revela't. Vilassart de Dalt. Barcelona.
- 2021 Beca Josep Gol. Festival DOC Sant Pol. Barcelona.

Exposiciones individuales:

- 2024 Todo nos vendrá del mar. PAESAGGI FormicaLab, Cuneo, Italia.
- 2023 oír un río Escuela fotografía Mistos, Alicante, España.
- 2022 oír un río GFP, Sala Juan Manuel Martínez Alicante, España.
- 2022 oír un río BPHOTO Festival de fotografía emergente. Barbastro. Huesca. España.
- 2021 oír un río, Festival Internacional Sant Pol DOC, Sant Pol de Mar, Barcelona. España.



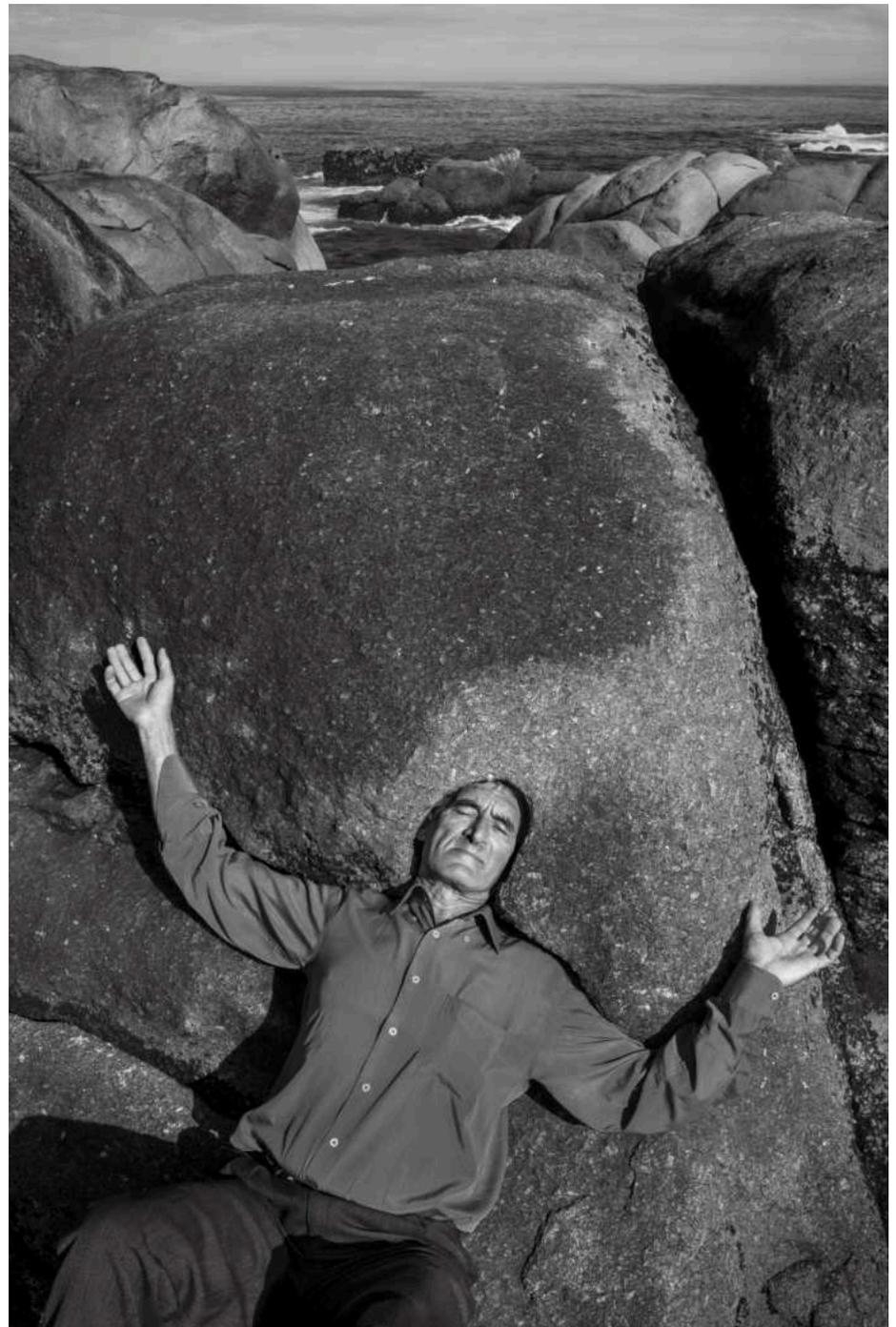
CARMENCHU ALEMÁN

Pamplona, 1967. Comenzó en la fotografía de forma autodidacta y en los años 1999 y 2000 realizó el curso y el máster de Fotografía Profesional en la Escuela de Fotografía y Técnicas de Imagen (EFTI) de Madrid. Licenciada en Derecho por la Universidad de Navarra, completó su formación con un MBA en la Universidad de Nantes (Francia) y Strathclyde University (Glasgow, Reino Unido).

Sus proyectos personales forman parte de su vida y versan sobre fiestas y rituales de España y Portugal como una búsqueda y una forma de entender y comprender lo que somos. Entre estos proyectos en los que lleva trabajando más de veinte años destacan, Invierno Profano, Ritos de Realidad, Hispania Sacra, y Santa Katharsis.

Su trabajo ha sido publicado en periódicos y revistas como El País, El Mundo, La Vanguardia, El País Semanal, National Geographic, El Correo, revista Salvaje entre otros; y en libros como Pandemia Miradas de Una Tragedia, Editorial Blume (2021); O Camiño Portugués, Xunta de Galicia (2021); A via da Prata, Xunta de Galicia (2022); Tradición y Fiesta en la Tierra de Cervantes, Comunidad de Madrid (2023).

Ha participado en diversas exposiciones, premios y proyecciones de su trabajo tales como el Salón de Fotografía Caja España (2003); VIII Premio Unicaja de Fotografía (2003); Photoespaña, Madrid, Proyección Plaza Santa Ana, "Mascaradas" (2004); Galería Ignacio Barceló, Córdoba, "Dirty Catharsis" (2004); Salón de fotografía Caja España (2005); Ministerio de Cultura, Madrid, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico (2005); Premio Mezquita, Posada del Potro, Córdoba, (2006); The Center for F. Art Photography, Fort Collins, Estados Unidos (2007); Universidad de Alcalá de Henares, Aula de Fotografía, Proyección "Invierno Imaginario" (2019); Festival Rizoma, Espacio Telefónica Gran Vía, Madrid, Proyección "Invierno Imaginario" (2020). DutchCulture; Centre for International Cooperation, Amsterdam (Holanda), "Stop Madrid" en Infected Cities. Pakhuis de Zwijger (2021). La Tercera de Fotokalea, encuentro fotográfico (2021). Museo Gaias, Cidade da Cultura, Santiago de Compostela, "Lembranzas de Mar e Terra" (2022). Museo do Mar de Galicia, Vigo, "Lembranzas de Mar e Terra" (2022). Museo Gaias, Cidade da Cultura, Santiago de Compostela, "A Via da Prata. Aires do Sur" (2022). XXI Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín (2022); ...



CAROL GALIÑANES

Carol Galiñanes es artista visual, diseñadora gráfica y fotógrafa. En 2018 finalizó los Estudios Superiores de Fotografía en PIC.A PHOTOESPAÑA y se ha formado con artistas como Sofía Moro, Jorge Fuembuena, Juan Valbuena o Eduardo Nave. También ha estudiado Narrativa y Fotolibro y Fotografía de Autor con Elisa Miralles y Técnicas Experimentales de Laboratorio en La Casa Encendida de Madrid.

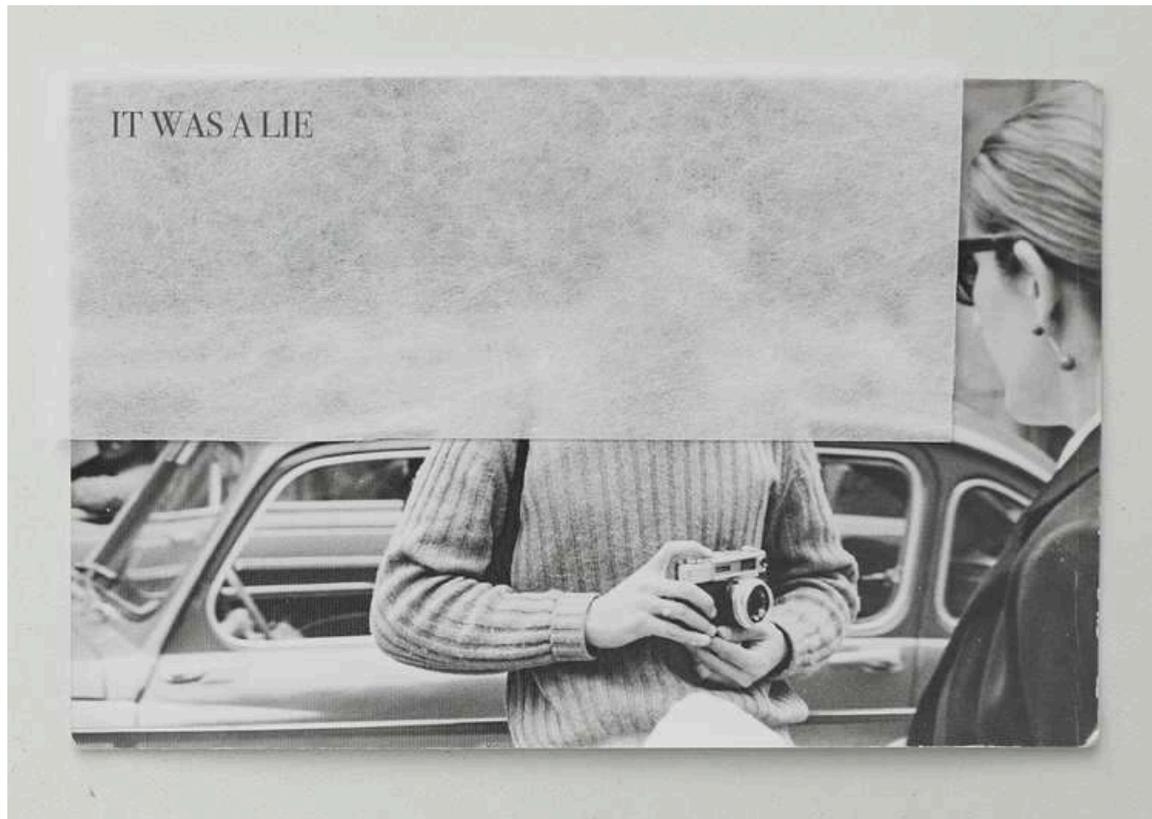
Es Diplomada en Diseño gráfico en la Escuela Superior de Diseño de Madrid y estudió Historia del Arte en la UAM y el Máster Universitario en Investigación y Creación de la facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense (Madrid). Desde 2023 forma parte de la galería NFT "Contemporáneas" del colectivo @comoserfotografia.

En 2025 ha creado Non Finito Ediciones junto a Anitta Klimt y Lucila Bodelón, un colectivo de creación dedicado a la realización y materialización de fotolibros, fanzines y otras misceláneas realizadas por mujeres.

Ha sido seleccionada para exponer en Photometría Photofestival en Grecia y en la Bienal de Fotografía de Olot. También ha quedado finalista en Verzasca Fotofestival y en Athens Photofestival. Su último diseño de fotolibro, "Latidoamérica" de Javier Arcenillas ha quedado finalista en 2024 como mejor libro de fotografía del año en PHOTOESPAÑA. Ha expuesto en HYBRID ART FAIR 2024/2025, en la sección oficial PHOTOESPAÑA 2023/2024, en PHOTOFORUM BCN, Matadero de Madrid, la Casa Encendida, Centro de Arte Dos de Mayo o en el Centro Huarte de Arte Contemporáneo.

Este año ha recibido dos premios BIFA (Budapest International Photo Awards). En 2023 recibió el segundo premio en la categoría libro autoeditado en los premios IPA (INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY AWARDS, EEUU), y en 2021 recibió un Premio LUX (Asociación de Fotógrafos Profesionales de España). Ha sido seleccionada en varias ediciones de DESCUBRIMIENTOS PHOTOESPAÑA y ha participado en festivales de fotografía como Les Rencontres d'Arles, Festival Ojos Rojos o Encuentros fotográficos de Gijón.

El uso de diversas técnicas, materiales y soportes es una constante en mis proyectos. Me interesa la fusión de disciplinas como la fotografía, el diseño y la instalación para explorar un estado de fragilidad. A menudo, lo autobiográfico atraviesa mi trabajo a través del autorretrato, fotografías de archivo familiar y la evocación de mis propias vivencias y mi vulnerabilidad.



DANIEL SÁNCHEZ ALONSO

Fotógrafo independiente desde 1993, ha sido colaborador habitual de múltiples dominicales y revistas como El País Semanal, Rolling Stone, Vanity Fair, Elle, Yo Dona, FHM, Le Parisien Mag, Cicero (DE), The Hedge Fund Journal, Abacapress, Bloomberg, XL Semanal, y clientes corporativos como Xbox, Google, YouTube, Universal Pictures, Microsoft, Telemadrid, La Esfera de los Libros, Planeta... y también video recetas y fotografía gastronómica.

Actualmente dirige, produce y graba un documental sobre Conservación de Archivos Fotográficos, con Premios Nacionales, herederas e instituciones, con una visión también internacional.

Comenzó con la cámara como autor, después empezó a publicar en editoriales, donde el retrato ha sido protagonista, además de múltiples reportajes con mujeres políticas, sociales, etc. La fotografía de autor es como consigue transitar el mundo, siempre observando.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas, participado en cinco ediciones de entreFotos, en Flecha, etc.

En proceso de edición un par de maquetas de libro, "Eutopia" y "Aldea".

El formato ideal para Dan San es el libro, de fotografías. No sin el formato expositivo. Trabaja actualmente en otros proyectos fotográficos que todavía no han visto la luz. Socio de Photographic Social Vision, Barcelona.

Taller de guión con Diego San José (Ocho apellidos vascos).

Ha sido editor de un calendario para la Fundación Neuroblastoma durante seis años y también formó un grupo de seis fotógraf@s durante el confinamiento de 2020, en IG, @SpainCovidTimes. El trabajo realizado durante el Covid forma parte de Archivo Covid en la Universidad de Alcalá de Henares. Ha organizado diversos talleres, con Matías Costa, Miguel Trillo y otros propios de retrato editorial y de edición fotografía con móviles.

Realiza visionado de portfolios individuales o para organizaciones y festivales. También trabaja como comisario de exposiciones o jurado de concursos.



DAVID ARRIBAS

David Arribas (1978) es un fotógrafo documental freelance con residencia en Madrid. Su trabajo se centra en reportajes de temática sociocultural, abordando historias dentro de su entorno más cercano para reivindicar la importancia de lo local como objeto de estudio.

Ha impartido talleres y masterclass sobre la realización de ensayos fotográficos basados en la cercanía y el compromiso social en instituciones como la Real Sociedad Fotográfica, la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, Escuelas PIC.A, DateCuenta, el Centro de Formación Fotográfica de Cabanillas y los ciclos formativos del Centro Cultural Julián Besteiro.

Su trabajo ha sido publicado en medios como The Washington Post, Burn Magazine, Papel, Gara y FronteraD. Sus ensayos han sido expuestos en festivales internacionales como Helsinki Photo Festival (Finlandia), Futures Talent (Países Bajos) y Visa pour l'Image en Perpignan (Francia), así como en certámenes como BCN-DH Photo Festival, WeArePhoto y BasqueDok Fest, entre otros.

En 2019 fue nominado al programa 6x6 Global Talent de World Press Photo. Ha recibido premios en The Washington Post Open Call (2019-2020), International Photography Awards (IPA), Santander Photo y Gollut DocFest (2018). Además, fue becado en el Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín en 2015 y ha sido finalista en festivales como Menorca Doc Festival, Photon Festival, Festival della Fotografia Etica y Dofoto Slovakia Contest.

Actualmente, su trabajo se centra en dar visibilidad a temas considerados tabú, explorando cómo estos afectan a su vida personal y buscando generar un cambio en la percepción social que se tiene de ellos.



JAVIER LÓPEZ BENITO

Javier López es fotógrafo e Ingeniero de Telecomunicaciones. Utiliza técnicas de fotografía de paisaje para contar historias y abordar temas de interés social. Ha desarrollado proyectos relacionados con las teorías conspirativas, y también sobre la historia de las telecomunicaciones.

ESTUDIOS

Ingeniero de Telecomunicaciones por la UPM.

Estudios superiores de fotografía en la escuela PIC.A (Alcobendas, Madrid).

Master Photoespaña en Proyectos Fotográficos (Madrid).

PREMIOS

2024: Visionado festival Ojos Rojos (Ganador). El lobo y el madroño (Finalista).

2023: Contemporarte (Ganador). Beca de la Fábrica para cursar el Master de Fotografía de Photoespaña.

2022: Premios de fotografía Fundación Enaire (Finalista). Onphotosoria (Mención de Honor).

Ciudad de Alcalá (Finalista). Premio Villa de La Guardia (Ganador).

2021: Fotonoché (seleccionado). Contemporarte (Ganador). Ciudad de Alcalá (Finalista).

EXPOSICIONES

2024: Tránsitos: Fotografías en un mundo global (Alcobendas- Photoespaña 2024- sección oficial). Caminos y Senderos (Ayuntamiento de Alcobendas). Concurso de fotografía "El lobo y el madroño" (San Sebastián de los Reyes, Madrid).

Contemporarte 2023 (Diputación de Huelva, Huelva).

2022: Premios Fundación Enaire (Jardín Botánico de Madrid). Alcalá visual 2022 (Alcalá de Henares, Madrid). Premios Villa de La Guardia (La Guardia, Toledo).

Contemporarte 2021 (Universidad de Huelva, Huelva). La Hoja de Contactos (Alcobendas, Madrid). Contemporarte 2021 (Universidad de Oviedo, Oviedo). Contemporarte 2021 (Universidad de Cádiz, Jerez). Alcalá Visual 2021 (Alcalá de Henares). 2021: Semana Santa de Gandía (Gandía, Valencia). Contemporarte 2021 (Universidad de Córdoba, Córdoba).



I R E L E N E S

Licenciada en sociología realiza el Máster en Relaciones Internacionales en la Escuela Diplomática de Madrid.

Se inició en la fotografía de manera autodidacta hasta 2013, año en el que ingresa en la Escuela PIC.A. En 2017 obtuvo la beca PHotoESPAÑA para estudiar el Máster en fotografía "Teorías y proyectos artísticos".

Ganadora del premio del ING Talent Award, ha sido tutelada por Alec Soth, exponiendo en el Museo de Arte Kunsthal de Rotterdam. Ha recibido diferentes premios, entre ellos, Ciudad de Alcalá, la beca DKV en el Seminario de Fotografía y Periodismo en Albarracín, IX3 Prix de la Photographie Paris o Julia Margaret Cameron. Ire Lenes ha sido seleccionada para participar en distintos festivales y organizaciones como Visados PHE, TransEurope, Futures Photography o Encuentros Artistas Novos. Su obra ha sido expuesta en distintas galerías en España entre ellas en la sala Minerva del Círculo de Bellas Artes de Madrid en 2020.

En 2019 publica su libro Archipiélagos dentro de la colección Kursala de Cádiz, expuesto en el evento ¡Hola! en Taipei, Taiwán y en Tbilisi Photo Festival. Actualmente su trabajo forma parte de varias colecciones públicas y privadas.

Lenes encuentra en la fotografía la herramienta perfecta para profundizar en los aspectos sociales que le generan curiosidad. Centra su trabajo en la relación de las personas con su entorno y su historia, entendiendo siempre al individuo y la sociedad como un binomio indivisible.



JOSÉ LUIS CARRILLO

Fotógrafo documental, profesor de fotografía y director de la escuela de fotografía Mistos en Alicante. Graduado en Fotografía y Acción Creativa por la Univ. Miguel Hernández (Elche) en 2009. Compagina su faceta docente con la realización de trabajos fotográficos personales centrados en el ámbito de la fotografía documental contemporánea con vocación antropológica y social.

Su trabajo parte de lo documental para tratar de llevarlo más allá, entroncándose en la fotografía documental subjetiva, de corte simbólico, que apela a la capacidad de evocación de la imagen. Con una fuerte influencia de la fotografía americana y de la pintura impresionista, sus principales referentes fotográficos en la actualidad son Alec Soth, Gregory Halpern y Bryan Schutmaat.

- Exposición individual en Centro Andaluz de Fotografía. 2024
- Exposición individual Festival Revela't (Vilassar de Dalt, Barcelona). 2023
- Exposición individual Festival Lumínic (Sant Cugat del Vallés, Barcelona). 2022
- Exposición individual Sala La Kursala (Cádiz). 2022
- Exposición individual Festival Ojos Rojos (Denia, Alicante). 2022
- Exposición individual en C.C. C. Las Cigarreras (Alicante). 2021
- Exposición individual Festival Imaginaria (Castellón). 2020
- Exposición individual Festival Encontros da Imagem (Braga, Portugal). 2020
- Exposición individual en el C.C. C. Las Cigarreras (Alicante). 2013
- Exposición individual en el C.C. C. L'Escorxador (Elche, Alicante). 2013
- Exposición individual en Sala de Exposiciones de El Campello (Alicante). 2012
- Exposición individual en Sala de Exposiciones de Sant Joan d'Alacant (Alicante). 2012
- Exposición individual en Festival de Fotografía Contemporánea PhotoAlicante. 2012
- Ganador "Arte en la Casa Bardin" del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil- Albert (2025)
- Ganador Festival Revela't 2022
- Ganador Beca La Kursala dirigida por Jesús Micó (Univ. de Cádiz, España), 2021
- Libro "Los Hijos del Ciervo" publicado en la editorial Lumínic (mayo 2022)
- Libro "Los Hijos del Ciervo" finalista en los premios PhotoBook Award Encontros Da Imagem (Braga, Portugal). 2022
- Libro "Los Hijos del Ciervo" seleccionado finalista al premio Star Award Photobook organizado por Photographic Social Vision, 2021
- Libro "Los Hijos del Ciervo" seleccionado en Fiebre Photobook (Madrid, España), 2022



JOSÉ MIGUEL CEREZO

Fotógrafo documental y fotoperiodista freelance. Editor gráfico en la revista flamenca online Al Aire y a Compás. Colaborador de medios locales y nacionales impresos y digitales. Su trabajo ha sido publicado en El PAIS, ABC, XL SEMANAL, EP SEMANAL, VICE y PLANETA FUTURO. Miembro de la AIG-PRESS-Asociación de Informadores Gráficos de la Región de Murcia y de la IFJ-International Federation of Journalists.

Colaborador de ARCHIVO COVID www.archivocovid.com, con el apoyo y ayuda de la Universidad de Alcalá de Henares. Profesor Asociado en la Escuela Internacional de Fotografía BECA en Sofía, Bulgaria desde Febrero de 2023.

PREMIOS Y EXPOSICIONES:

- Primer Premio VI CONCURSO FOTOGRAFÍA DE FLAMENCO FUNDACIÓN MEDITERRANEO, Alicante, España, octubre de 2022.
- Beca FestComarcas Foto 2022 - Beca WeArePhoto 2022. Huelva, España, octubre de 2022.
- Finalista en LEON ES PHOTO proyecto "CrownStone" en Expositivos 22, mayo de 2022.
- Seleccionado II Feria de la Fotografía Profesional de Castellón FER FOC, Castellón, España. 2022
- Premio Reactivos Culturales del Ayuntamiento de Murcia, España 2021.
- AYUDAS A LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS 2021-ICA Región de Murcia.
- Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2020, Ayuntamiento Alcalá de Henares, España. Finalista.

- Exposición individual California Island, Ayuntamiento de La Redondela, Huelva. Festival FestComarcas Foto 2023, WE ARE PHOTO y Diputación de Huelva, España. Septiembre de 2023.
- Exposición individual, II Reactivos Culturales 2021. Ayuntamiento de Murcia, sala Molinos del Río, comisariada por Mamen Navarrete. 2022. California Island.
- Exposición individual California Island, Photo Alicante, Escuela Mistos, Alicante, España. 2019.
- Exposición individual California Island Centro de Exposiciones El Pósito, Concejalía de Cultura de la Ciudad de Alhama de Murcia, España. 2019.
- Exposición individual Aflamenk@os, una mirada personal sobre el flamenco actual, Museo Arqueológico " Los Baños ", Concejalía de Cultura de la Ciudad de Alhama de Murcia, España. Septiembre de 2016, con publicación de catálogo.



JUANJO MARTÍNEZ

Fotógrafo profesional desde hace casi 20 años, durante todo este tiempo ha compaginado su trabajo comercial con la fotografía documental o de autor, ha desarrollado todo tipo de proyectos y reportajes fotográficos. Técnico Superior en Fotografía Artística.

Es fotógrafo porque Le apasiona contar historias con mis imágenes, además, la fotografía ha sido la herramienta que Le ha ayudado a saber más sobre el mundo que nos rodea, investigar sobre muchos temas y plasmarlos con su cámara desde su punto de vista, por lo tanto, también fotografía para mostrar su trabajo y, de alguna manera, no dejar indiferente al espectador frente a sus imágenes

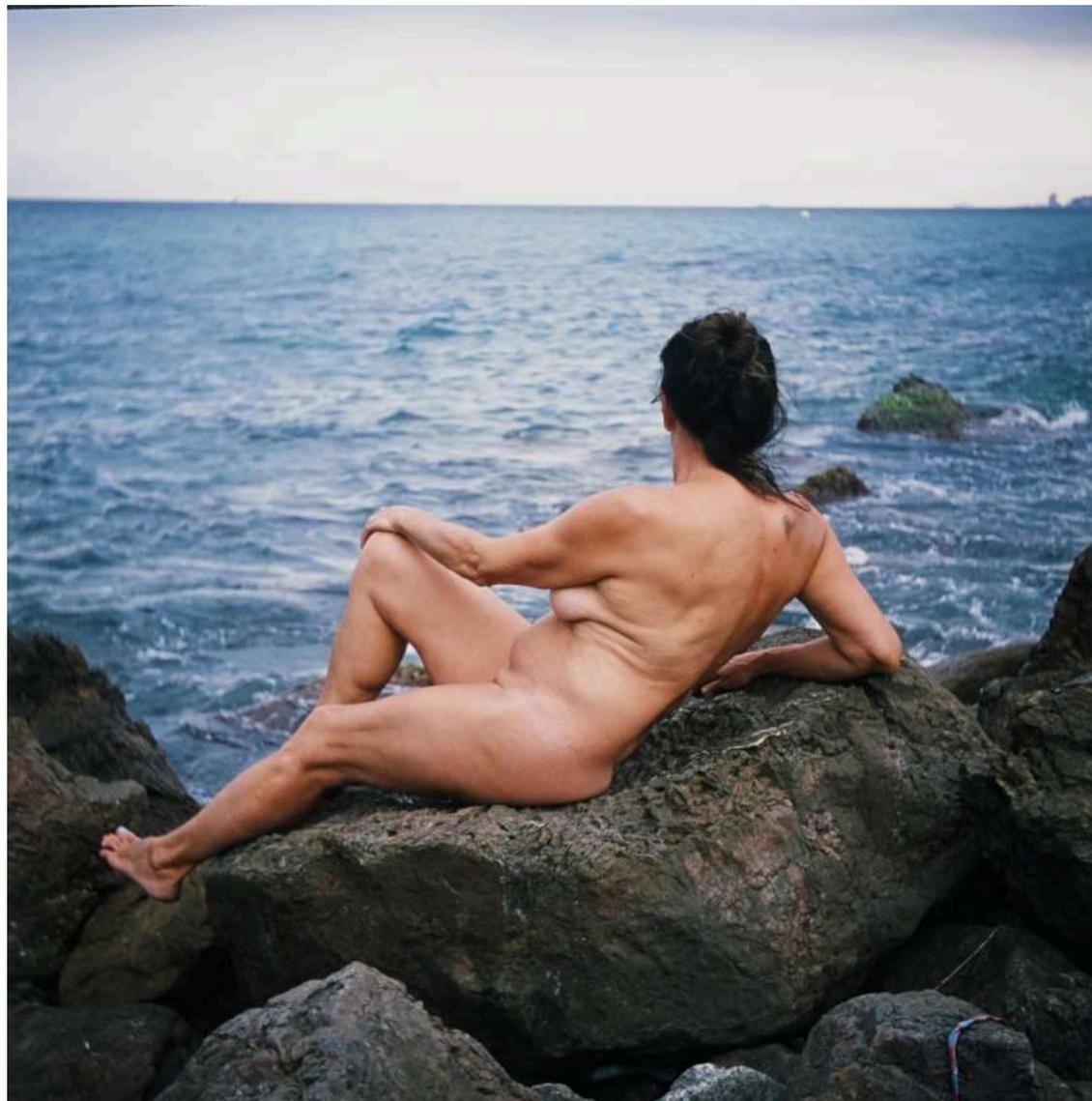
- Finalista en Fotogenio Mazarrón 2010.
- Finalista en el Fantástico Hombre num F 2011.
- Finalista en Photon Valencia 2011.
- Finalista en los III Encuentros de Artistas Novos, Santiago Compostela 2013.
- Finalista en las Becas de Albarracín 2016/2018/2023.
- Finalista en las Becas Roberto Villagraz EFTI 2018.
- Finalista en las Becas Escuela Lens 2018.
- Finalista en los encuentros Panorama, Murcia 2019.
- Finalista en las Becas de On photo Soria 2018/2019/2022.
- Finalista en las Becas Enrique Meneses EFTI 2021.
- Finalista en las Becas We are photo Huelva 2022/24.
- Finalista en las Becas de Basquedokfestival 2023.
- Finalista en los Encuentros Fotográficos de Gijón 2019/23.
- Mención de Honor en On photo Soria 2024.
- Beca Fundación Santa María 2024, Vitoria.
- Exposición individual "De lobos y Humanos", sala de exposiciones de la Casa de cultura de Yecla, Marzo 2022
- Exposición individual "De lobos y Humanos", sala de exposiciones Andrés Vitoria, Ponferrada, Agosto 2022.
- Exposición colectiva "25+25" Museo de la Ciudad de Murcia, Octubre 2024.



MARTA CARDELLACH

Fotógrafa y artista visual. La licenciatura de Humanidades le permite acceder al Centro del Patrimonio Fotográfico de Chile, al Centro de Arte de Photographie de Lectoure donde profundiza sus conocimientos sobre la imagen y estudia un posgrado de fotografía participativa y terapéutica y de Fotografía Profesional en IDEP Barcelona.

Especializada en fotografía de artes escénicas, desde 2011 trabaja por encargo para festivales, compañías y entidades culturales. Combina este trabajo con la creación artística y los proyectos pedagógicos, tanto en solitario como en equipo. Ha trabajado para la Fundación Photographic Social Vision, por el World Press Photo y el DocField Barcelona, crea el colectivo fotopedagógico "Construïm Mirades" (2017-2020) con Oriol Segundo y Xenia Gasull. Ha expuesto en el festival Photopatagonia de Argentina, por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, la Casa Elizalde, la Casa de Cultura de Girona, la Sala Pere Quart, Museo Terra, Museo Abelló, Teatro Nacional de Cataluña, Festival Inund arte entre otros. Ganadora de la Bienal Mollet art con la instalación "Glòria", galardonada por los Premios Lacetània de arte y cultura, primer premio de fotografía en el Besmina Festival Barcelona y finalista de "Miradas con voz" de Médicos del Mundo.



MARTA GONZÁLEZ MARTE

PREMIOS Y MENCIONES:

- 2020 Mención de honor de la FIAP en ASISAFOTO.
- 2021 IPA honorable Mention Category PEOPLE OTHER NP.
- 2022 IPA Official Selection PEOPLE FAMILY NP.
- 2022 IPA Honorable Mention PEOPLE FAMILY NP.
- 2022 FAPA Awards 1st. Place Winner Category Portrait series.
- 2023 Seleccionada para MAPS de GETXO PHOTO.
- 2023 Finalista beca máster mapa LENS Escuela.
- 2023 Ganadora del 21st Julia Margaret Cameron Award Category (series Women seen by women np).
- 2023 Accésit exposiciones Visualkorner en el CC. Pati Llimona (Barcelona).
- 2024 Finalista del visionado de portfolios con el COLECTIVO (F) DE FOTÓGRAFAS en el FESTCOMARCAS PHOTO 2024.
- 2024 Seleccionada para visionado descubrimientos PHE PHOTOESPAÑA.
- 2025 Ganadora del visionado de porfolios del Basquedok Festival.
- 2025 ganadora del visionado online de porfolios de cómo ser fotógrafa.

EXPOSICIONES

- 2017 "Objectiu Territori" - Colectiva - Biblioteca Agustí centelles (Barcelona)
- 2017 "6 vidas" - Colectiva - Visa off de Perpignan
- 2023 "Imagination New York" - Colectiva - Soho Photo Gallery (New York)
- 2023 "Carreteras Secundarias" - Colectiva - Lens Escuela de Artes Visuales (Madrid)
- 2024 "Érase una vez" - Individual - C.C. Pati Llimona (Barcelona). reconocimientos otorgados al proyecto "Érase una vez"



MARTA ARECES

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

“Todavía la Tierra”:

- Palacio Miranda Valdecarzana Grado Asturias 2024.
- PhotoArt Festival Torrelavega 2023.
- Festival Imaginaria Castellón 2017.
- Galería Mediadvanced Gijón 2014.

“Antes del Glamour”:

- Museu de la Pell FineArt Igualada 2023.
- Atrio del Menador de Castellón. Festival Imaginaria 2022.
- Palacio Miranda-Valdecarzana, Grado Asturias 2017.
- Museo Barjola Gijón Asturias 2017.

“El Regalo de la Confianza”

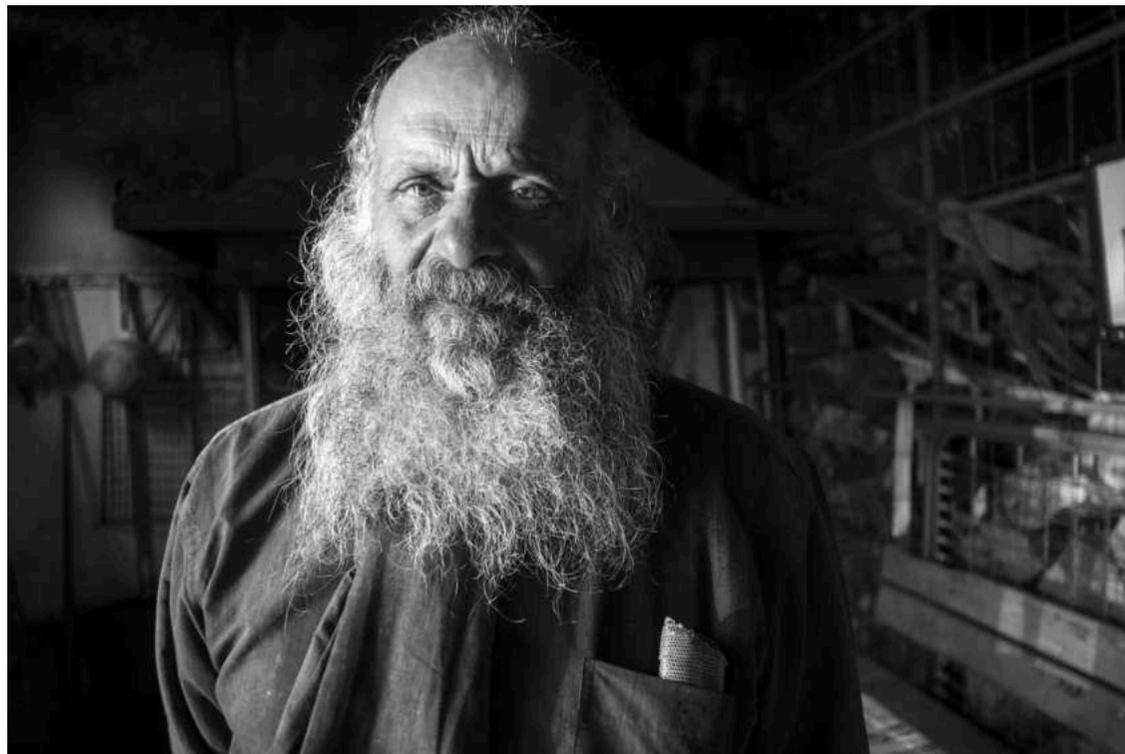
- Palacio de Quintanar. Segovia 2016.
- Colegio de Abogados Oviedo 2016.
- CAO Oviedo 2012.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN):

- FugArte. Oviedo, Avilés, Cangas Narcea y Luarca. Asturias 2021.
- El Gran Libro del Mundo. Museo Barjola Gijón 2021.
- PHE Off Galería BAT Madrid 2016.
- Imaginaria Castellón 2016.
- Argazkien Bilera, Zarauz 2016.
- Centro de Arte de Alcobendas Madrid 2016.
- Sala Exposiciones CCC José Saramago Madrid 2015.
- Hablando en Plata: Itinerante por España. 2011 a 2016.

PUBLICACIONES:

- Antes de que las flores llegaran a marchitarse. Materia Editorial 2019.
- Fanzines (colectivo Contemporáneos) NO WORDS, #CERO y VACIO.
- Libro colectivo “Contemporáneos” publicado por La Fábrica.



MIGUEL MUÑIZ

Fotógrafo documental. Miembro del colectivo Imaxe Covid . Explora a través de la fotografía espacios ,sensaciones , memoria...

PREMIOS:

- Mención honorífica en el premio Ksado de fotografía 2024 con la serie Nordés.
- Tercer premio en el concurso de Portfolios On Photo Soria 2024 con la serie "Los cuidados"
- Becado en el Seminario de fotografía de periodismo de Albarracín en el 2023.
- Ganador del Galicia en Foco 2023 con la serie "Prestige, 20 años después".
- Mención honorífica en el VI Concurso de fotografía Manuel Ferrol, organizado por el Concello de Carral.
- 2º Premio en el certamen fotográfico Manuel Eirís 2023.
- Finalista en los Creative Siena Photo Award en el 2021.
- Segundo clasificado en el Concurso Fotográfico "Pedra Sacra – Christina Snellman" en el 2018
- Finalista en el Photographer of the Year 2018 del museo de historia natural de Londres
- Ganador del European Newspaper Award en la categoría de secuencias por su publicación sobre el foro atlántico en ABC.
- Finalista en el 2012 en el Concurso Memorial María Luisa.
- Ganador del Galicia en Foco en 2003 por la foto "La rapa"

EXPOSICIONES:

- En 2024 participa junto con fotografías de Nicolás Muller, Anna Turbau y Cristina García Rodero entre otros en la exposición La vía de la plata, aires del sur, comisariada por Lucía Laín y expuesta en la sala Marcos Valcárcel de Ourense.
- En 2022 participa en el museo de la Ciudad de la Cultura de Santiago en la exposición, "Camino portugués , memorias de mar y piedra".
- Participa en la memoria de la pandemia con la plataforma Archivo Covid.
- Exposición itinerante "Galicia en vilo " en el 2021 sobre las consecuencias de la pandemia por las principales ciudades gallegas y organizada por la fundación Abanca.



OFELIA DE PABLO & JAVIER ZURITA

Ofelia de Pablo y Javier Zurita son fotoperiodistas y documentalistas. Son internacionalmente reconocidos por su adopción de una narrativa visual híbrida, dirigiendo y produciendo una serie de influyentes multimedias documentales para varios de los mejores medios de comunicación del mundo como The Guardian (UK), National Geographic Magazine, The New York Times, TIME, Channel 4 News (UK), GEO Thema (Alemania), Der Spiegel (Alemania), CNN, Süddeutsche Zeitung (Alemania), Stern (Alemania), WWF Media, The Atlantic (US), Red Bull Media House, The Observer (UK), Conde Nast Traveler, GQ, Marie Claire, Vanity Fair, El País, Vanguardia Magazine, entre otros.

Con la herramienta multimedia obtienen acceso único a cuestiones sensibles de género y derechos humanos en todo el mundo. Recientemente han centrado su atención en las historias medioambientales y de conservación realizando premiados documentales en proyectos europeos como "El Corazón Humano de Doñana" o "Sharing the Land".

Ofelia de Pablo & Javier Zurita seleccionados, entre otros, para el Wildscreen Festival, el festival internacional de documental de naturaleza y conservación más importante del mundo. Su reciente trabajo documental "Red Gold Slavery", sobre la trata de seres humanos está nominado para los Amnesty Media Award 2020. Su trabajo fotográfico ha sido finalista del POYLatam y recibieron el premio de la Fundación Manuel Ortiz de Nueva York por su historia documental sobre "El Genocidio Invisible contra las mujeres" publicada en The New York Times. Han participado en numerosas exposiciones, como la reciente "Faces of Slavery" en Londres, organizada por The Guardian UK.



OSCAR PADI

Nació en Valencia en 1975 y proviene de una familia de fotógrafos. Desde los 15 años ha trabajado en el campo de la fotografía, siguiendo los pasos de su familia. Actualmente, su carrera como fotógrafo profesional le brinda muchas satisfacciones y le permite vivir de lo que ama. Sin embargo, también siente la necesidad de contar con un espacio donde pueda expresarse de una manera más personal.

Además de su labor como fotógrafo profesional, se dedica a la fotografía artística y ha sido el director del festival fotográfico PhotoAlaquàs, organizado por la Asociación Fotográfica de Alaquàs.

En su desarrollo como autor, se ha especializado a través de talleres y cursos con fotógrafos destacados del panorama nacional, como Julián Ochoa, Óscar Molina, Alberte Pereira, David Jiménez, David Salcedo y Pau Buscató entre otros.

Para él, la cámara no es simplemente una herramienta de trabajo; es una compañera constante en su vida.

- Exposición "Héroes" en el Castillo de Alaquàs 2014.
- Qualified European Photographer in Portrait Photography (Federation of European Professional Photographers FEP) 2015 Premio nacional Fotografía AFPV apartado Fiestas Populares 2016.
- Nominación premios Comunidad Valenciana de Fotografía apartado Paisaje 2018.
- 6o Clasificado categoría Deportes Fotógrafo Europeo 2018 por la Federation of European Professional Photographers (FEP)
- Premio nacional AFPV fotografía apartado Retrato 2018.
- Artículo en Cultura Inquieta sobre el trabajo "Retratos del Mediterráneo", 2020.
- Exposición "2282" en el monasterio de Sant Llorenç en Guardiola de Berguedà, 2025.
- Exposición colectiva "Voluntarios por Amor" por Cultura Inquieta en el Parque del Retiro Madrid, 2025.



PAKO PIMIENTA

Aprendiz de fotógrafo desde que su Papá le regaló una cámara Werlisa club color, el día de su primera comunión. Durante toda su infancia trabaja en numerosas películas de super 8 de carácter familiar como ayudante de cámara de Evaristo Pimienta. También participa en su montaje. Títulos como «La Abuela cumple 103 años» o «La Antilla 78, un verano para pescar» avalan su trabajo.

Se traslada a Madrid donde cursa estudios de fotografía básica, iluminación publicitaria y fotoperiodismo en el CEI (centro de estudios de la imagen). Durante dos años es encargado supervisor del centro de revelado «City Photo» en el centro comercial Trocadero en Londres.

Regenta su propio negocio de reportajes de carácter social «B&W» en Oliva de la Frontera durante 7 años en dónde de una manera autodidacta comienza su introducción a la fotografía digital.

Por motivos familiares regresa a Badajoz en donde pasa a supervisar tres establecimientos fotográficos de la franquicia fotográfica «Plató».

En una vuelta de tuerca pasa a encargarse del área de fotografía publicitaria de la agencia «On» durante 3 años dónde acabará desarrollando también tareas de director creativo.

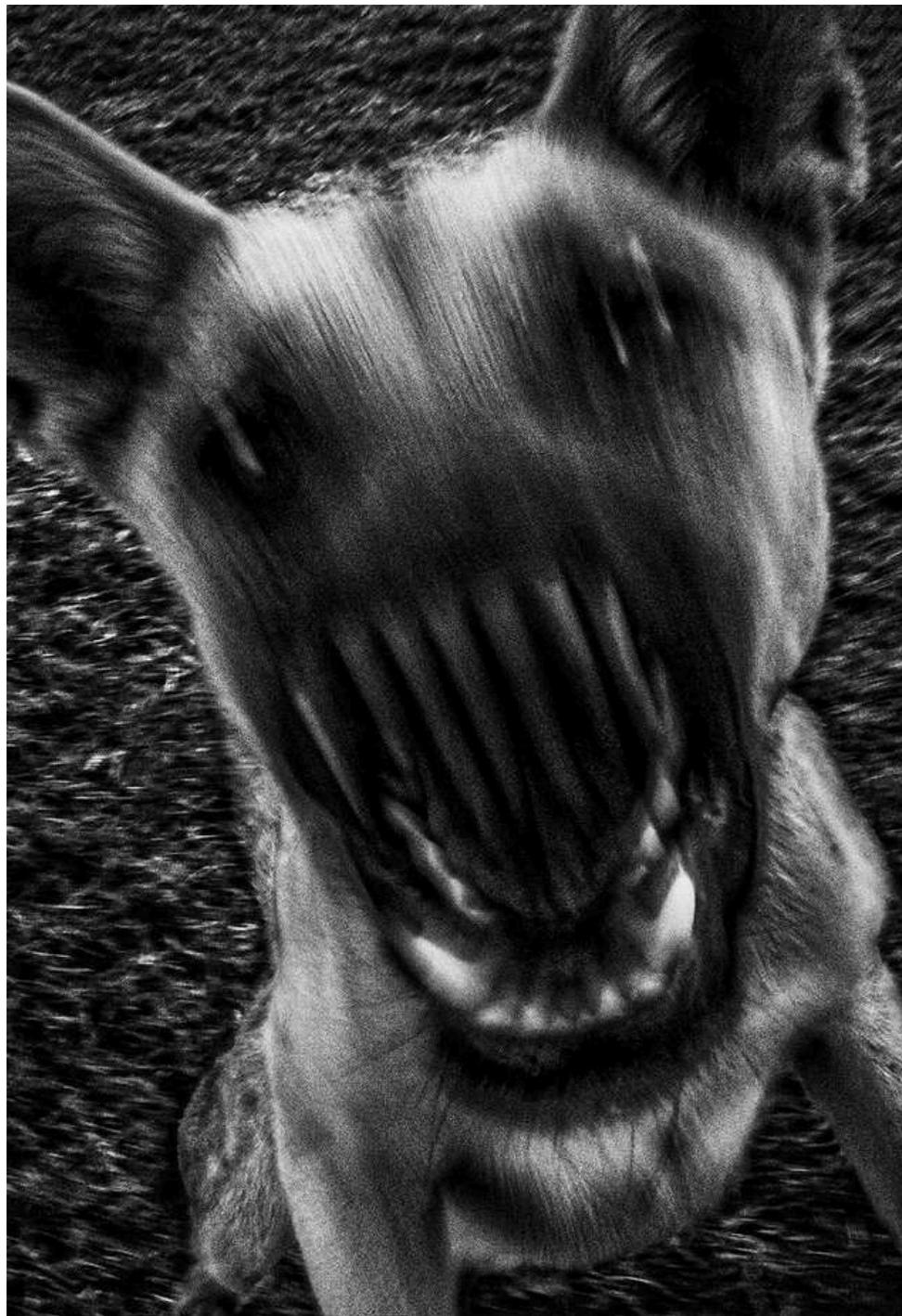
Ficha por la Agencia de publicidad «Achili» en donde solamente milita 1 año.

En la actualidad trabaja como freelance publicando regularmente en el diario «Hoy» del grupo de comunicación Vocento abordando también proyectos de carácter personal.

Ha cursado seminarios y talleres con fotógrafos de la talla de Anders Petersen, Michael Ackerman, Alberto García Alix y Ricky Dávila, entre otros.

En la actualidad también imparte talleres sobre el proceso creativo de su fotolibro «Sizigia» y maquetando el próximo, «Mosquito Tango»

«Pero los hilos de la Virgen se llaman también babas del diablo, y Michel tuvo que aguantar minuciosas imprecaciones, oírse llamar entrometido e imbécil, mientras se esmeraba deliberadamente en sonreír y declinar, con simples movimientos de cabeza, tanto envió barato.» Las babas del diablo. (Julio Cortázar)



PAULO CACAIS

EXPOSICIONES DESTACADAS

- 2024 Palos de ciego. Exposición individual. Alberg Vallparadís. Terrassa
- 2023 Las dudas. Exposición individual. Centro de Arte Contemporáneo de Matadepera.
- 2022 Arrelar-se. Proceso de autoría compartida. Seu d'Ègara. Terrassa.
- 2021 Quiel. Proyecto experimental de diálogo con el espacio histórico. Universidad de Castilla-La Mancha. Campus Toledo.
- Homenatge a Pep Aguares. Exposición colectiva. La Llacuna. Andorra la Vella.
- 2019 Siempre Ulises. Exposición individual. Sala Muncunill, Espaidos Terrassa.
- 2018 Enganar a Tristeza. Exposición individual. Estudi Tigomigo. Terrassa.
- 2016 Jusqu'à l'os. Les Rencontres de la photographie. Parc des Ateliers. Arles. Francia.

PROYECTOS CURATORIALES

- Como comisario independiente tiene una destacada trayectoria en la gestión y producción de proyectos curatoriales innovadores. Fundador de la galería Estudio Tigomigo y de los festivales de fotografía contemporánea Emotiva y Álbum, ha organizado exposiciones y eventos culturales que exploran la intersección entre arte y sociedad, desde un enfoque crítico y experimental. Colabora asiduamente con museos, galerías y festivales internacionales.



R O C I O B U E N O

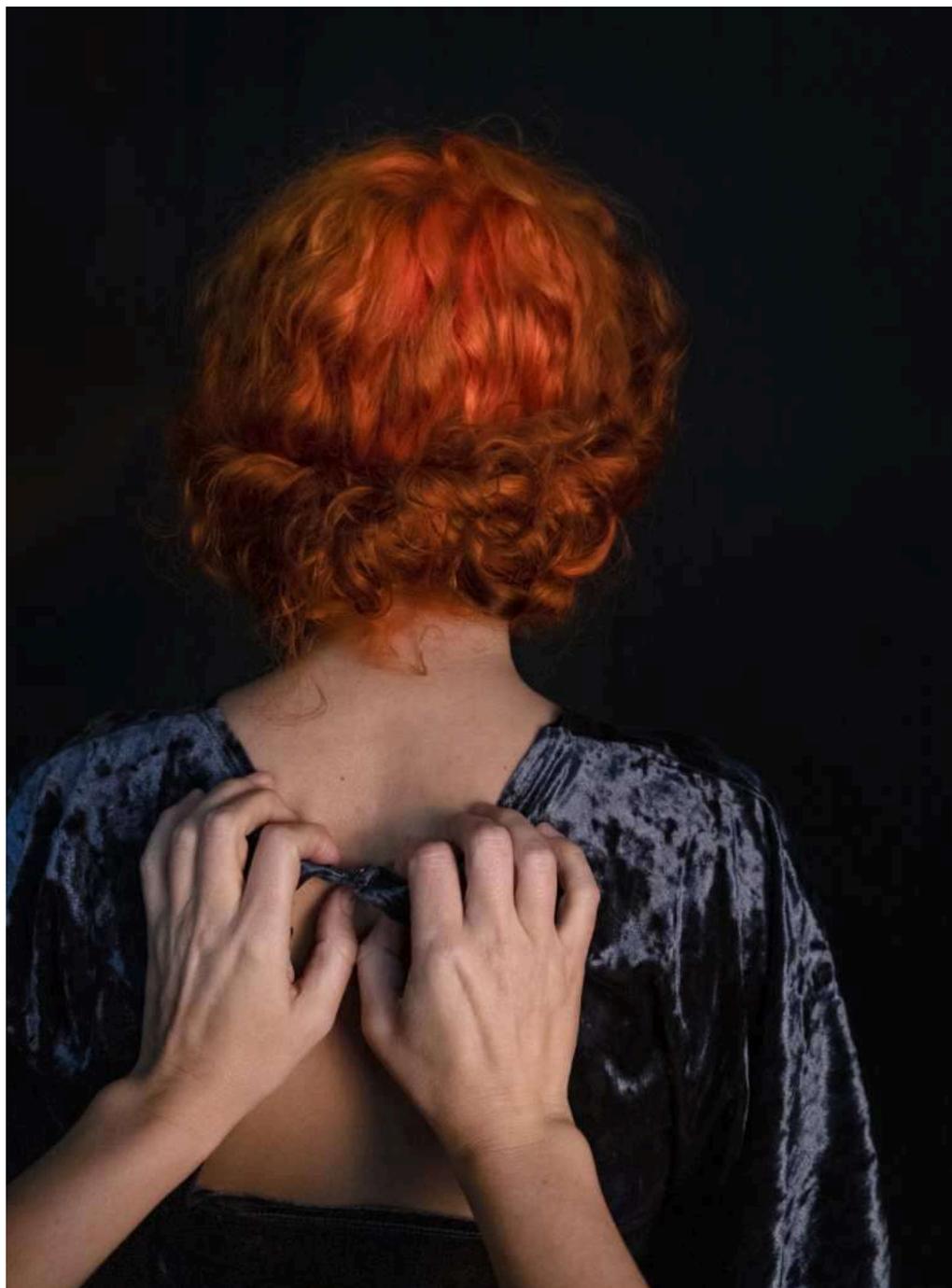
Fotógrafa y economista. Experta en Artes Visuales, Fotografía y Proyecto Creativo por la Universidad Miguel Hernández y Master Internacional de Fotografía y Gestión de Proyectos en la escuela Efti, Madrid. Su materia prima es la fotografía, que concibe como una herramienta de comunicación y expresión para establecer diálogos abiertos de ida y vuelta.

Le fascina la naturaleza, anacrónica y polisémica de la imagen y su capacidad de proyección e identificación. Le interesa la fotografía desde lo global y lo plural, como espacio en el que los límites de las disciplinas dialogan o se funden, por ello en sus proyectos lo relaciona con otras técnicas como el dibujo, el collage, la escultura, la pintura o la poesía. Aborda temas relacionados con sus procesos vitales como mujer. Maternidad, miedos, condicionantes, vínculos, herencia o referentes son los temas presentes en mis trabajos. La memoria también está muy presente, como algo vivo, en constante cambio y movimiento, también frágil y fragmentario, que conecta con el pasado desde el presente. Suele incorporar el archivo fotográfico, propio o ajeno. Un archivo que actúa como contenedor de memoria desde el que poder resignificar y construir puentes con y desde el presente, generando narrativas alternativas.

Sus trabajos han sido reconocidos en varias ocasiones, entre las que destacan el Primer Premio en el Festival Baffest de Baracaldo y la Mención de Honor en los Encuentros da Imagem de Braga, ambos en 2021, las menciones de honor en los festivales ArtPhoto Barcelona y PhotoEspaña. Ambos en 2022; o la mención de honor en el festival Lumínic en 2023 y un premio Photometria Festival en Ioannina, Grecia en 2024.

Ha expuesto en museos, festivales y espacios de arte de España, Francia, Grecia, Chile o Portugal, entre los que destacan Matadero de Madrid, el Museo de la Fotografía de Huete, el Museo Arqueológico de Braga, el Museo Textil y Centro de Documentación de Terrassa, el Festival Internacional de Fotografía Les Rencontres d'Arles, las ferias ArtsLibris ARCO e Hybrid, ambas en Madrid, El Museo La Neomudejar en Madrid, la Sala América en Vitoria-Gasteiz, el Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada o el Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso, entre otros.

Ha auto-publicado tres fotolibros: Hilo, en 2019, que fue adquirido por la Biblioteca del MOMA de Nueva York para su colección de libros de autor, Renascense, en 2021 que fue finalista a mejor fotolibro autopublicado en PhotoEspaña 2022, y Tú, yo, ellas, nosotras a modo de agenda atemporal en 2023.



MADAFKA & THE TOXIC KIWIS

Sandra Moscardo: Estudios de Sociología en la Universidad de Alicante especializándose en Publicidad y Marketing. «Mis intereses siempre se han desarrollado dentro del campo artístico y social y ha participado en varios workshops y talleres cosa que me llevó años después a cursar un Posgrado en Fotografía Documental».

Fran Pons: Estudios de Diseño gráfico y Publicidad al EASD (Escuela de Arte y Superior de Diseño de València). «Mi trabajo se ha desarrollado en el campo de la dirección de arte y dirección creativa en varios estudios y agencias, y junto a otros profesionales, colectivos, e instituciones dentro del ámbito cultural, social y la docencia»..



SANTI DONAIRE

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2012 / Actualidad Fotoperiodista freelance con publicaciones en National Geographic, The New York Times, El País, eldiario.es, Diari Ara, etc.
- Enero 2023 / Actualidad Colaborador puntual de la agencia de noticias AP en Andalucía.
- Noviembre 2015/ Octubre 2018 Fotoperiodista de la Agencia EFE en Madrid.
- Diciembre 2013/Mayo 2015 Fotoperiodista en la Agencia EFE en la delegación de Venezuela.
- Febrero 2013/Enero 2014 Redactor y gestor de contenidos. Oficina de Comunicación del Gobierno del Distrito Capital. Caracas, Venezuela.
- Octubre 2012/Octubre 2013 Profesor de fotografía documental y fotoperiodismo en el Máster en Fotografía. Escuela de fotografía AVECOFA. Universidad Monte Ávila (Caracas, Venezuela)
- Mayo/Octubre 2012 Fotógrafo (Colaborador) Revista cultural Babylon Magazine (Madrid, España)

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Julio 2023 Premio Gabo 2023 Modalidad Fotografía. Fundación Gabo, Colombia.
- Septiembre 2022 Finalista Premios Zampa.
- Febrero 2022 Ganador Beca Joana Biarnés, otorgada por Photographic Social Vision.
- Octubre 2021. Beca Seminario de periodismo y fotográfica Albarracín.
- Agosto 2021 Finalista en el Menorca DocFest.
- 2019 3er Premio Fotografía Humanitaria Luis Valtueña Médicos del Mundo.
- 2018 3er Premio del Picture Of the Year International (POYI) en la categoría de General News.
- 2018 Participante del Premio Rey de España de Periodismo de Alicia Hernández.
- 2016 Premio Fujifilm Photon Festival, Valencia, España.
- 2014 Finalista en el concurso Jóvenes Talentos de PhotoEspaña 2014 Iberoamérica.

PUBLICACIONES

- "Punto Ciego" (PHREE, Marzo 2025)
- "Hasta que la tierra aguante" (PHREE, Junio 2025)

EXPOSICIONES

- Exposición "Hasta que la Tierra Aguante". Sala Spectrum Zaragoza. Marzo 2024.
- Exposición "Hasta que la Tierra Aguante" Sala Fujifilm EFTI Julio 2023.
- Participante en la exposición colectiva "Les Fosses del Franquisme. Arqueología, antropología i Memòria", Museo Etno de Valencia. Julio 2023.
- Participante en la exposición colectiva "Conectados. Energía y Ecociencia", MITECO Marzo 2023.
- Participante en la exposición colectiva "Premios Zampa 2022" con el proyecto "Hijos de la Desmemoria". Barcelona.



SILVIA AYERRA

Fotógrafa y artista plástica. Especializada en Pedagogía Visual, Imagen Terapéutica y en Imagen Feminista, diseña y coordina procesos de intervención social a través de la fotografía.

Centra su trabajo en proyectos participativos con diferentes grupos sensibles: recuperación de la memoria histórica de las mujeres de diferentes localidades, mujeres en situación de acogida, jóvenes migrantes o personas con diversidad funcional. Entre sus trabajos destacan los talleres "Laboratorio de Imagen_Hackeo a la Historia del Arte" desde 2017, sobre la representación de la mujer e identidades disidentes a lo largo de la historia en los diferentes soportes visuales. Acompaña el proceso con intervenciones fotográficas callejeras, realizándolas en más de diez localidades, trabajando con diferentes áreas de igualdad, museos y festivales.

Dirección, coordinación y desarrollo del proyecto "Hijas del Barrio", laboratorio de creación artística de fotografía y vídeo participativo para la recuperación de la memoria histórica de las mujeres de Otxarkoaga (Bilbo) a través del álbum familiar y el archivo local. Este proyecto fue financiado por el plan Bilbao Aurrera, presentado en el Festival de Fotógrafas Vascas Baffest 2021 y en el Festival de Cine Invisible Bilbo 2021.

Desarrolló la residencia artística rural "Memoria del Cuerpo y del Territorio" en el Centro Negra (Murcia) a través del programa internacional AADK Spain 2023, donde trabajó sobre la vida y memoria de las mujeres del pueblo de Blanca a través de sus archivos personales y sus álbumes familiares. Este proceso dio lugar a una instalación de diez fotografías de grandes dimensiones en las calles de la localidad que narraban la historia de sus protagonistas. Actualmente continúa con esta línea de proyectos de recuperación de memoria a través de "Voces y Miradas", donde trabaja con las mujeres de tres pueblos de Navarra gracias al apoyo del programa Innova, promovido por Fundación "la Caixa" y Fundación Caja Navarra, y el Instituto Navarro de Igualdad.

Primer premio: Encuentros fotográficos de Gijón 2022, Basquedok Festival 2022, festival OnPhotoSoria 2023 y Seminario de Fotografía y Periodismo Albarracín 2023.

Finalista: PhotoEspaña 2023, Revela't Festival 2023, El Fotoprojector de Fotocolectania 2023, We Are Photo 2023.

Exposiciones: Festival Enfocats "El Estigma de la Fragilidad" Barcelona 2023, Museo Barjola, Gijón 2023, Sala DKV Zaragoza 2024, Albarracín Torre Blanca 2024 y FineArt Igualada 2024



SUSANA GALBIS

Fotógrafa y artista visual. Trabaja con la imagen como una forma de pensar y sentir el mundo. Sus proyectos nacen de su experiencia personal, de vivencias que se transforman en preguntas visuales. Lo que fotografío parte siempre de lo vivido: del paisaje que habito, de las emociones que me atraviesan, de la memoria que persiste.

Utiliza la fotografía y el vídeo para explorar lo cotidiano, lo que cambia de forma casi imperceptible, lo que parece callado pero está lleno de significado. Le interesa lo que se intuye más que lo que se muestra, la relación entre el tiempo y el territorio, entre la luz y la emoción.

EXPOSICIONES:

- Imaginarios. Arenas De San Pedro. Ávila 2021.
- Exposición colectiva. Grupo Arteson Imaginarios. Mombeltrán. Avila 2022.
- Muestra de Arte Contemporáneo. Grupo Arteson Nasci. MUCBE. Benicarló 2023.
- Exposición colectiva. Grupo Arteson Festival Rocartcultura. Peñíscola 2024.
- Ruzafaart. Valencia 2024.
- Dana. Ratisbona. Alemania 2025.

SEMINARIOS Y FESTIVALES:

- Seminario Albarracín Años 201-2025.
- Formentera Fotográfica 2018.
- Veintinueve Trece. Lanzarote 2019.

PREMIOS Y PUBLICACIONES:

- Beca Albarracín. Seminario de Fotografía de Albarracín. 2023. SUNSET SUNRISE.
- Publicación en el periódico del País. SUNSET SUNRISE.

EDUCACIÓN

- Técnico Superior en Fotografía Artística 2002 - 2002 Escuela de Artesanos de Valencia.



XAVIER MOLLA

Hace fotografía desde los 14 años. Dedicó su tiempo a la fotografía artística personal y profesional, así como a la docencia fotográfica y a la publicación editorial. Ha sido uno de los profesores del Postgrado "Experto Universitario en Artes Visuales: Fotografía y Acción Creativa", del IAAV, en la Universidad Miguel Hernández de Elche - Alicante (2004-2018), así como profesor colaborador en la Universidad de Valencia y en la Universidad Politécnica de Gandía (2012-2016). Fue uno de los profesores en la Escuela de Fotografía Efti, de Madrid (2012-2014), y del Master de fotografía de la Universidad Politécnica de Valencia (2021-2023). También imparte varios cursos monográficos tanto técnicos como conceptuales, talleres de procesos fotográficos antiguos y alternativos, cursos de audiovisuales para fotógrafos, talleres de video creación, talleres sobre el retrato en fotografía y talleres sobre la autoedición y auto publicación de libros fotográficos. Ha expuesto en casi toda Europa, las Repúblicas Soviéticas, China y los Estados Unidos. Tiene obra en colecciones privadas, en instituciones públicas y museos como el IVAM de Valencia y el ARTIUM de Vitoria. Ha publicado 15 libros entre obra personal y de encargo, así como 6 libros de artista de edición limitada, y numerosos catálogos.

ADQUISICIÓN DE OBRA

- Instituto de la Juventud, Madrid.
- Museo Español de Arte Contemporáneo.
- Futuro museo de la fotografía española.
- Conselleria de Cultura, Comunitat Valenciana.
- Conselleria de Medi Ambient, Comunitat Valenciana.
- Fondo Museo fotografía, Ayuntamiento Córdoba.
- Fototeca de Reus.
- Agrupación Fotográfica Riga (Letonia).
- "Fondo para la imagen y fotografía" (La Habana, Cuba).
- Fototeca de Zarautz (Guipúzcoa).
- Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)
- Artium – Centro-Museo Vasco Arte Contemporáneo Victoria Gasteiz
- Galería "Madelein At Home", galería DE Illinois, EEUU.
- Ajuntament de Burjassot.
- Ajuntament d'Ontinyent.
- Ajuntament de Sueca.
- Ajuntament de Gandía.
- Ajuntament de Picassent.
- Ajuntament de Muro.



FESTIVALES

SORIA

MÁS QUE UNA FOTO

FERIA PROFESIONAL DE
LA FOTOGRAFÍA FOC

30/05|01/06-2025

ART PHOTO BCN

Barcelona | Año de creación: 2013

ART PHOTO BCN, más que un festival, es una plataforma de referencia en el ámbito de la fotografía y la edición fotográfica en España. Cada edición reúne una feria de fotografía, un photobook market, visionados de portafolios y una programación de actividades gratuitas, impulsando la visibilidad de artistas, galerías y editoriales, tanto consolidadas como en crecimiento. Con un enfoque abierto e inclusivo, Art Photo Bcn apuesta por una cuidada selección de expositores y proyectos que reflejan la diversidad y riqueza de la fotografía contemporánea, abordando temas que dialogan con el presente a nivel global.



ART
PHOTO
BCN

BASQUEDOK FESTIVAL

Bilbao | Año de creación: 2017

BASQUEDOK FESTIVAL ofrece a través de conferencias y talleres prácticos dar a conocer e invitar a la reflexión y el debate sobre la fotografía documental, los nuevos retos a los que se enfrenta y su evolución y futuro con la llegada de las nuevas tecnologías.

El festival de fotografía documental Basque Dok Festival es un certamen que trata de poner en valor los nuevos lenguajes fotográficos que se han instalado en el ámbito documental, el nuevo fotoperiodismo 3.0 o la fotografía de calle.



B D F Basque
Dok Festival

FESTIVAL OJOS ROJOS

Jávea (Alicante) | Año de creación: 2019

FESTIVAL OJOS ROJOS, es un proyecto fotográfico nacido como revista digital gratuita (sigue estando disponible en la web), y convertido desde 2019 en festival.

Ojos Rojos es fotografía autoral de España e Iberoamérica. Nuestros intereses van desde las fotografías y fotógrafos consolidados a la fotografía emergente, desde lo clásico a lo contemporáneo, desde lo local a los puentes transoceánicos con América, enriqueciéndonos con la diversidad cultural y generacional, pero siempre haciendo prevalecer la calidad de los trabajos.



JARDÍN REMOTO

Vitoria-Gasteiz | Año de creación: 2023

JARDÍN REMOTO. Simposio nacional de fotografía de autor, semillero de proyectos y trabajos fotográficos. La propuesta continúa la labor que desde 2018 realizada en esa misma ciudad y desde la misma perspectiva Fotokalea.



MENORCA DOC FEST

Menorca | Año de creación: 2019

MENORCA DOC FEST fusiona el cine y fotografía documental de como herramienta de divulgación, sensibilización y educación. Mediante exposiciones fotográficas, visitas guiadas, conferencias, proyecciones de cortos y largometrajes documentales, incide a través del arte audiovisual para reflexionar sobre los cambios que experimentan nuestras sociedades y cultura.



PHOTOALQUÀS

Alaquàs | Año de creación: 2019

PHOTOALQUÀS es un festival de fotografía que pretende generar sinergias entre artistas de diferentes géneros fotográficos que muestran su obra y fomentar el encuentro y la reflexión artística, así como acercar la disciplina a la comunidad.



VISIONA HUESCA

Huesca | Año de creación: 2012

VISIONA HUESCA es un proyecto cultural organizado por la Diputación Provincial de Huesca y dirigido por Pedro Vicente que tiene por objetivo fomentar, apoyar y difundir la creación artística y el pensamiento contemporáneos en torno a la imagen. VISIONA utiliza la educación y la participación ciudadana como estrategias para acercar la reflexión y prácticas artísticas contemporáneas a los habitantes de Huesca. Su programación incluye seminarios teóricos, intervenciones, programas educativos, exposiciones y actividades culturales diversas. Todas ellas tienen como eje principal la imagen y sus múltiples formas (fotografía, cine, vídeo, ilustración, etc.) y suceden en diferentes momentos del año y distintos puntos del territorio oscense.



ENCONTROS DA IMAGEM

Braga (Portugal) | Año de creación: 1987

ENCONTROS DA IMAGEM, con más de 30 años de existencia, es una Asociación Cultural sin fines de lucro que organiza Encuentros da Imagem – Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales en la ciudad de Braga, Portugal. El festival promueve la fotografía clásica y contemporánea mostrando obras de autores consagrados y emergentes.



FESTCOMARCAS PHOTO FEST

Huelva | Año de creación: 2020

FESTCOMARCAS PHOTO FEST. Encuentro internacional de fotografía y artes visuales, que recorre las distintas comarcas de la provincia de Huelva. Es un lugar de diálogo, encuentro, intercambio de experiencias y, sobre todo, de convivencia fotográfica. Un paso más en el fomento de la cultura como generadora de turismo y posicionamiento de la provincia más allá de sus fronteras.



NEGATIVO PHOTO

Badajoz | Año de creación: 2022

NEGATIVO PHOTO. Festival de Fotografía organizado por la Fundación CB, busca difundir la fotografía como medio de expresión, comunicación y participación cultural, ampliar los conocimientos sobre fotografía actual y saber lo que se está haciendo en cuanto a proyectos fotográficos y fotografía de autor y facilitar el acceso público a la obra de artistas actuales de reconocido prestigio a nivel nacional e internacional pero sin olvidarnos de los artistas locales y regionales.



ON PHOTO SORIA

Soria | Año de creación: 2016

ON PHOTO SORIA a, ha nacido con la vocación de convertirse en una cita ineludible, promocionando Soria a nivel nacional y con la ambición de hacerse un hueco entre los grandes acontecimientos de las artes visuales del panorama español, una ocasión extraordinaria para conocer los proyectos fotográficos de los artistas visuales nacionales más destacados

PHOTO ART FESTIVAL

Torrelavega (Cantabria) | Año de creación: 2013

PHOTO ART FESTIVAL ha evolucionado desde su creación en 2013. El festival se compone de dos tipos de muestras expositivas; Agosto Fotográfico y el Photo Art Festival . Las que proceden del Certamen de Portafolios, son 9 exposiciones, con una presencia de un 35% de autores de países de América Latina. En ocasiones el festival se hace mediante monográficos. En el mes de agosto exponen otros 9 autores. Ambos proyectos se encuentran bajo el paraguas del Photo Art Festival de Torrelavega. Al igual que los talleres, talleres de iniciación y conferencias.



QUIJOTE PHOTO FEST

Alcalá de Henares | Año de creación: 2020

QUIJOTE PHOTO FEST, el primer festival de fotografía organizado en la ciudad de Alcalá de Henares con el objetivo de promocionar y difundir esta disciplina tan extendida en la sociedad. Promovido desde el Aula de Fotografía de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, pretende poner en valor la fotografía documental y de reportaje a través de la mirada de nuestros profesionales, cuyo trabajo es reconocido tanto a nivel nacional como internacional, aunando a fotógrafos de distintas generaciones y estilos.



IMAGO LISBOA

Lisboa | Año de creación: 2019

IMAGO LISBOA – Photo Festival está organizado por Cedilhas e Legendas, una asociación cultural sin fines de lucro. Somos un grupo de personas que utilizamos las artes visuales, y particularmente la fotografía, como herramienta de activismo cultural. Con diferentes trayectorias en el ámbito cultural, el interés común por las imágenes nos unió y despertó el deseo de sacar adelante este proyecto.



PA-TA-TA FESTIVAL

Granada | Año de creación: 2009

PA-TA-TA FESTIVAL es una plataforma de lanzamiento para fotógrafos/as que están en continua evolución. Una plataforma donde nutrirse todas aquellas/os que ven en la fotografía una forma de expresión. Un Festival plural y abierto que busca el contacto directo con la gente, la calle y la ciudad, para conseguir, entre todos, que se sepa más, se conozca más y se admire más la fotografía.



PHOTO ROMANIA FESTIVAL

Cluj-Napoca, România | Año de creación: 2013

PHOTO ROMANIA FESTIVAL es un festival de fotografía inmersivo y cautivador que celebra el arte de la narración visual a través del lente. Fundado por Cătălin Balog-Bellu y Sebastian Vaida, el festival reúne a fotógrafos, artistas y entusiastas de todo el mundo para mostrar su trabajo, intercambiar ideas e inspirar la creatividad. Con una duración de varios días, Photo Romania se celebra cada año en la ciudad de Cluj-Napoca y ofrece un programa diverso de exposiciones, talleres, clases magistrales y experiencias interactivas diseñadas para involucrar y educar a asistentes de todas las edades y niveles. Los visitantes pueden explorar colecciones de fotografía contemporánea e histórica que invitan a la reflexión, profundizando en diferentes técnicas, estilos y perspectivas. El festival también sirve como plataforma para que los talentos emergentes conecten con profesionales del sector, fomentando un entorno propicio para la creación de redes y la colaboración.



SORIA

MÁS QUE UNA FOTO

III FER FOC

FERIA PROFESIONAL DE LA FOTOGRAFÍA FOC

30/05|01/06-2025

GRAFICOS
EVALUACIÓN
AUTORES/AS

SORIA
MÁS QUE UNA FOTO

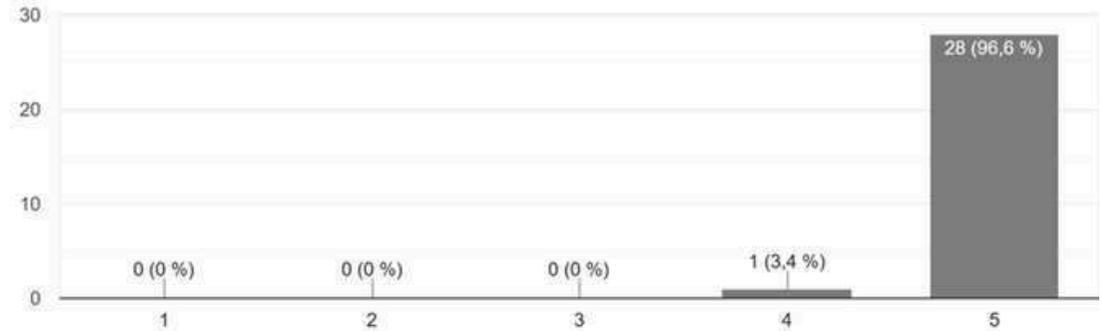
III FER FOC
FERIA PROFESIONAL DE
LA FOTOGRAFÍA FOC

30/05|01/06-2025

ENCUESTA VALORACIÓN AUTORES III FERFOC

En términos generales ¿Cómo valorarías la iniciativa FER FOC?, es decir que te parece que se realice un evento en el que autores y autoras, dire...se, conocerse, y establecer relaciones comerciales.

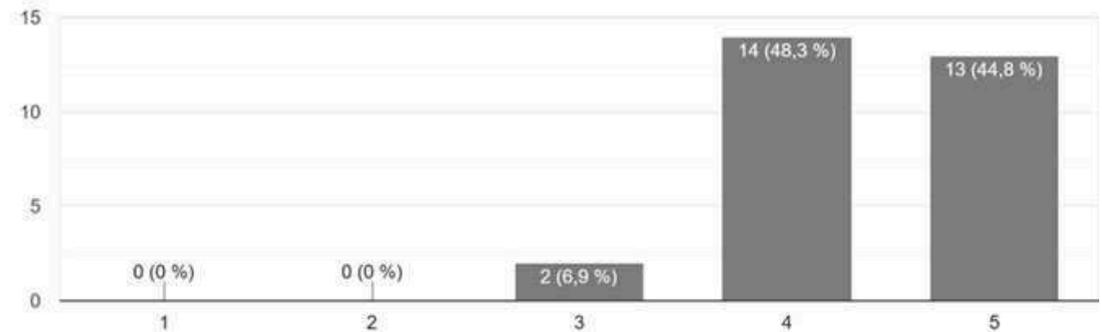
29 respuestas



En una valoración de 0 a 5, los autores/as participantes puntúan la iniciativa con un 4,97. Alcanzado una valoración muy positiva

Si asististe a la fase presencial del FER FOC, ¿Cómo valorarías el espacio donde se celebró la feria?

29 respuestas



En una valoración de 0 a 5, los autores/as participantes puntúan el espacio donde se desarrollo la feria con un 4,37. Alcanzado una valoración muy positiva

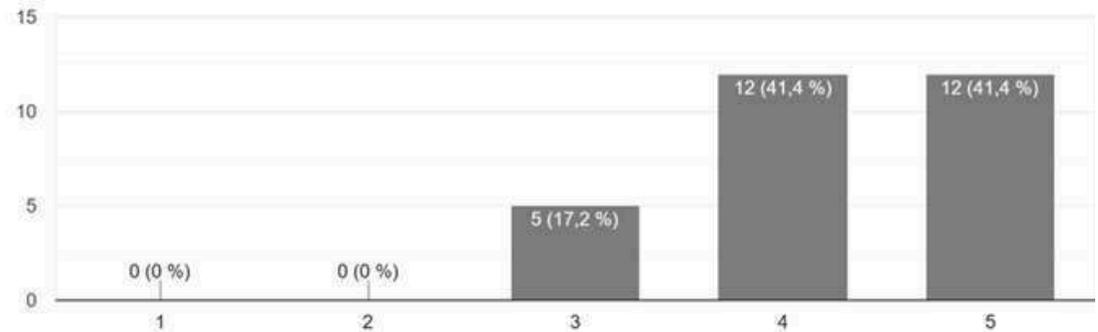
En una valoración de 0 a 5, los autores/as participantes puntúan con un 4,24 su grado de satisfacción con los resultados de la feria. Alcanzado una valoración muy positiva

En una valoración de 0 a 5, los autores/as participantes puntúan con un 3,69 la forma en que se organizó la feria. Alcanzado una valoración positiva

ENCUESTA VALORACIÓN AUTORES III FERFOC

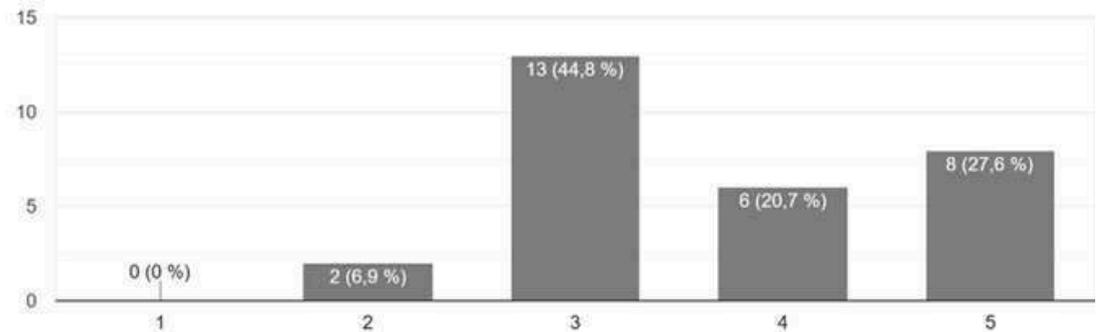
Nos gustaría saber cómo valoras tu experiencia, es decir si valoras positivamente o no tu participación en la misma. En términos generales ¿estás satisfecho/a con los resultados de la Feria?

29 respuestas



El tiempo en el que se desarrolló la Feria fue corto, sin embargo quisiéramos saber, si la forma en que se organizó la misma te pareció la más adecuada...ra el encuentro entre directores/as y autores/as?

29 respuestas

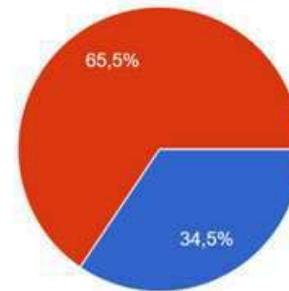


ENCUESTA VALORACIÓN AUTORES III FERFOC

¿Pudiste reunirte y conocer a la mayor parte de los directores/as asistentes a la Feria?

29 respuestas

Un 34,5% de los autores/as asistentes pudieron reunirse con la mayoría de los directores/as asistentes, frente a un 65,5% que se reunieron con menos de 8 de los directores/as asistentes a la feria.

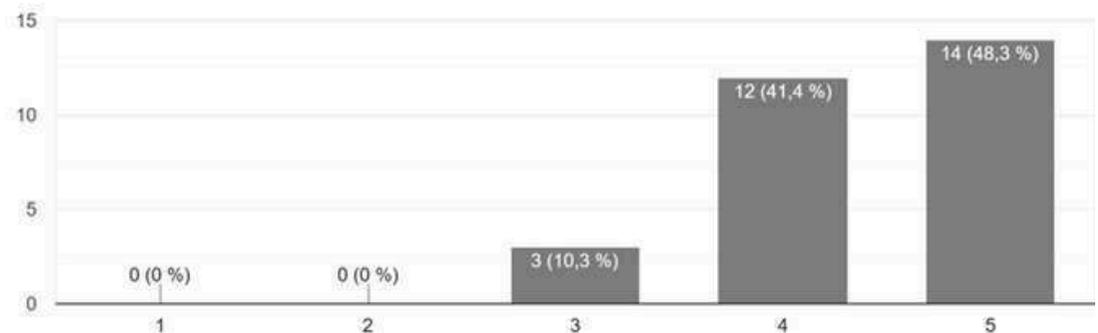


- Si, conocí y hablé con la mayor parte de los directores asistentes (más de 8)
- No, no conocí ni hablé con la mayor parte de los directores asistentes (menos de 8)

En términos generales ¿Cómo fue el trato o la relación que se estableció entre tu y los directores/as? Quisiéramos saber, si más allá de que... relación fue correcta, positiva y enriquecedora.

29 respuestas

En una valoración de 0 a 5, los autores/as participantes puntúan con un 4,38 la relación que establecieron con los directores/as con los que se entrevistaron. Alcanzado esta relación una valoración muy positiva



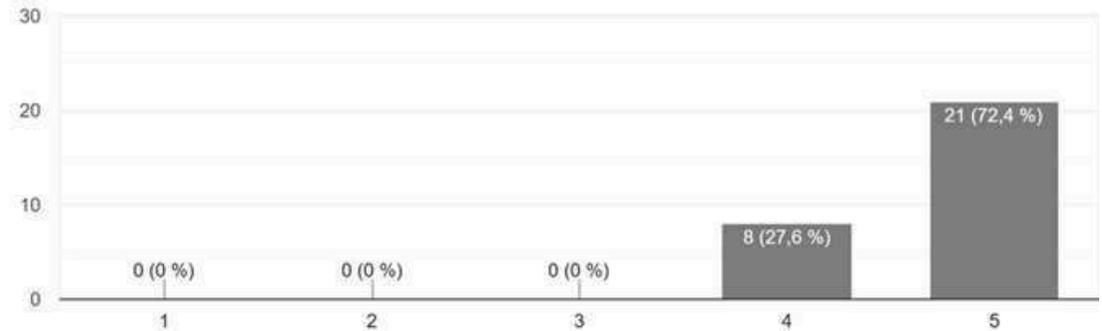
En una valoración de 0 a 5, los autores/as participantes puntúan con un 4,72 la relación que establecieron con los autores/as participantes en la feria. Alcanzado esta relación una valoración muy positiva

Para el 100% de los autores/as asistentes a la feria, los directores/as participantes en la misma mostraron interés por su trabajo. Para un 82,8% de ellos, este interés lo recibieron por más de un director/a asistente a la feria.

ENCUESTA VALORACIÓN AUTORES III FERFOC

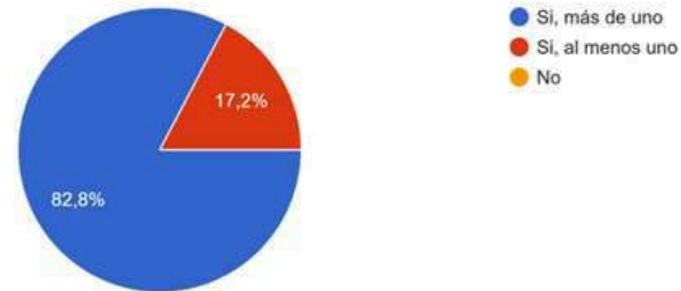
En términos generales ¿Cómo fue el trato o la relación que se estableció entre tu y los demás autores/as con los que hablaste? Quisiéramos saber ... relación fue correcta, positiva y enriquecedora.

29 respuestas



¿Algún director se intereso por tu trabajo?

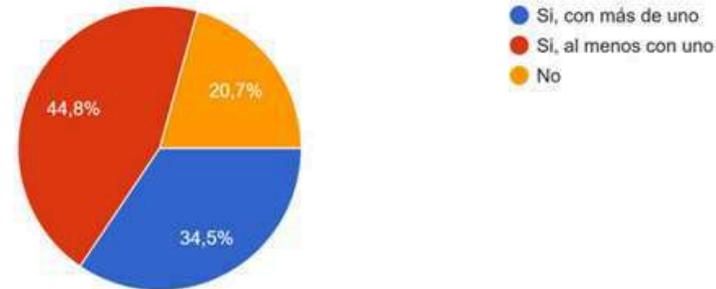
29 respuestas



ENCUESTA VALORACIÓN AUTORES III FERFOC

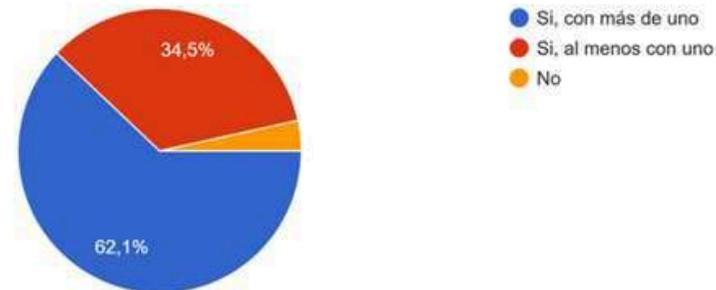
¿Llegaste a algún acuerdo en firme con algún director?

29 respuestas



¿Recibiste alguna propuesta de colaboración con alguno de los festivales en un futuro, aunque ahora eso no signifique una propuesta en firme?

29 respuestas



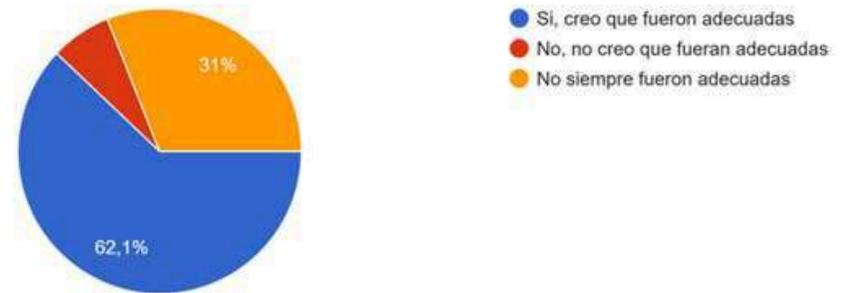
El 80,3 % de los autores/as asistentes a la feria, recibieron un acuerdo comercial en firme por parte de algún director/a asistente a la feria. Esto supone que 8 de cada 10 autores/as alcanzaron un acuerdo comercial firme. Un porcentaje que justifica que la feria pueda ser considerada en este sentido de exitosa.

El 96,6 % de los autores/as asistentes a la feria, recibieron una propuesta de colaboración con alguno de los festivales, aunque aún esta no sea firma. Esto supone que al menos 28 de los 29 autores/as asistentes recibieron este tipo de propuesta, Un porcentaje que justifica que la feria pueda ser considerada en este sentido de exitosa.

ENCUESTA VALORACIÓN AUTORES III FERFOC

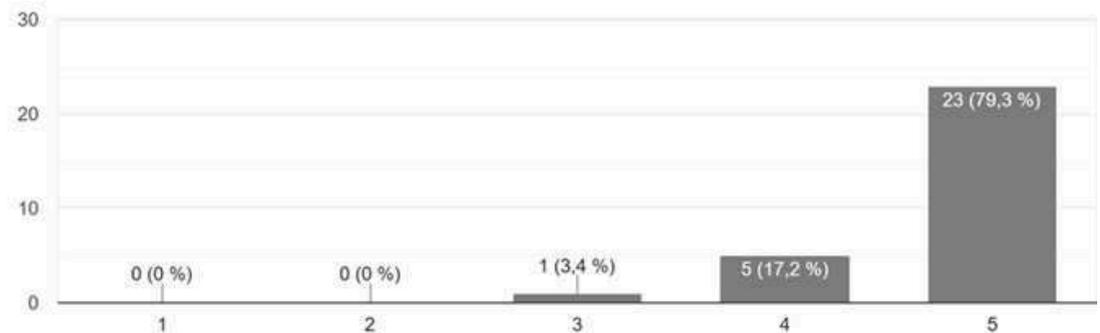
Si te hicieron alguna o varias propuestas, ¿las consideras adecuadas y/o correctas? Es decir consideras que las propuestas eran en términos pro...tativas y a los precios de mercado. Fueron justas
 29 respuestas

Para una mayoría significativa de los autores/as participantes en la feria las propuestas que recibieron por parte de los directores/as de los festivales se consideran adecuadas, considerándose así en casi 2 de cada 3 propuestas comerciales recibidas.



¿Consideras tu participación en la feria como una experiencia enriquecedora

29 respuestas



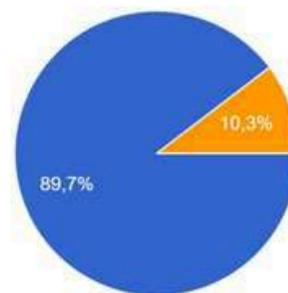
En una valoración de 0 a 5, los autores/as participantes sitúan en un 4,78 la valoración de su participación en la feria definiéndola como una experiencia muy o enriquecedora. Alcanzado una valoración muy positiva

ENCUESTA VALORACIÓN AUTORES III FERFOC

¿Crees que la participación presencial de 30 autores, dados los tiempos que dura el evento, y el espacio disponible es la adecuada, teniendo en cuenta también la dificultad del contacto con los directores?

29 respuestas

La mayoría de los autores/as participantes en la fase presencial de la feria consideran que el número de autores/as que concurren a la misma es un número acertado,

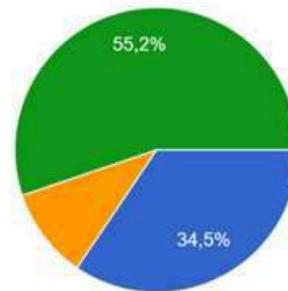


- Si, creo que 30 autores es un número correcto
- No, creo que es preferible que hayan más autores. Esto crea más oportunidades
- No, creo que es preferible que hayan menos autores. Esto permite una mayor relación

En que época del año consideras que debería de celebrarse la Feria?

29 respuestas

La mayoría de los autores/as participantes en la fase presencial de la feria consideran que esta debería realizarse durante los meses de mayo a junio



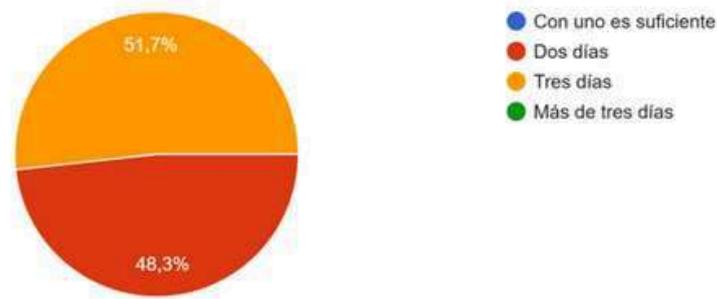
- Me es indiferente
- Aprovechando un puente
- A principios del curso escolar (septiembre/octubre)
- Durante la primavera (mayo/junio)
- En el periodo estival (julio/agosto)

ENCUESTA VALORACIÓN AUTORES III FERFOC

¿Cuántos días crees que debería durar la Feria?

29 respuestas

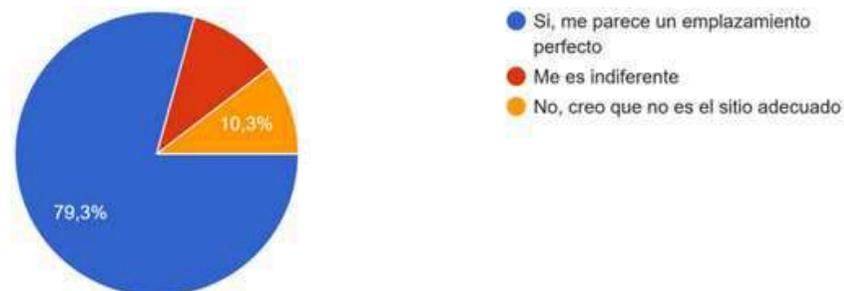
La duración de la feria debería de ser de tres días para la mayoría de los autores/as asistentes.



¿Te pareció Soria una ciudad adecuada para la celebración del evento, teniendo en cuenta su tamaño, oferta de alojamiento, precios, situación geográfica, su comunicación vía transportes?

29 respuestas

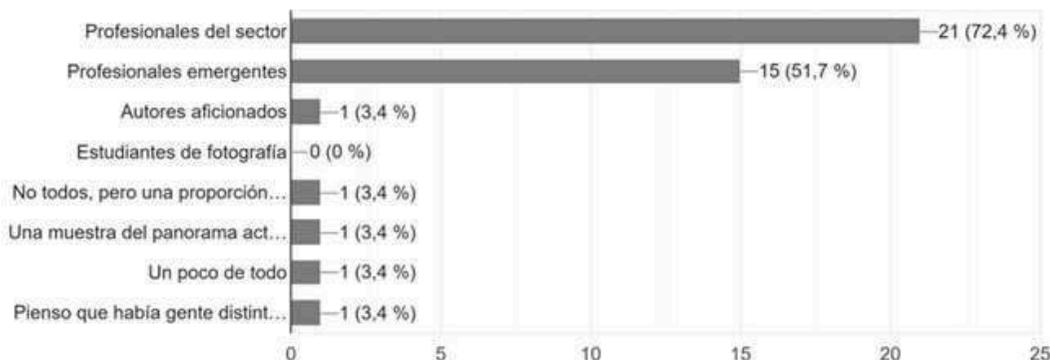
Para una gran mayoría de los autores/as asistentes a la feria, consideran que teniendo en cuenta todos los aspectos, Soria es una ciudad adecuada para la celebración de la misma.



ENCUESTA VALORACIÓN AUTORES III FERFOC

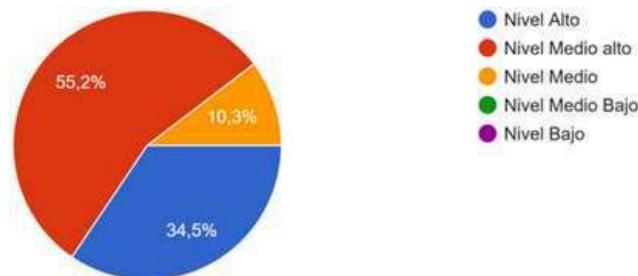
¿Cómo considerarías en general, los perfiles profesionales de los autores y las autoras presentes en la feria?

29 respuestas



Viendo la factura de los trabajos presentados y el perfil profesional de los autores y las autoras participantes en la fase presencial de la feria, como calificarías la feria

29 respuestas



Los autores/as participantes en la feria, definen como profesionales del sector o profesionales emergentes a los autores/as que han participado en la misma.

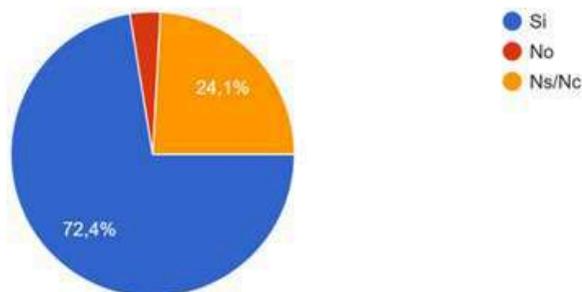
Los autores/as participantes en la feria, definen la factura de los trabajos presentados en ella en términos de nivel medio alto (un 55,2%) o nivel alto (34,5%), significando con ello que consideran la feria como de nivel medio alto o alto. Sólo en un 10,3% de los casos valoraron los trabajos como de nivel medio

Para la mayoría de los autores/as asistentes a la feria, la selección de los proyectos fotográficos que se presentaron son representativas de lo que se está haciendo actualmente en la fotografía española actual, representando la feria un espacio que da cuenta de esa diversidad de lenguajes y formas de entender la fotografía.

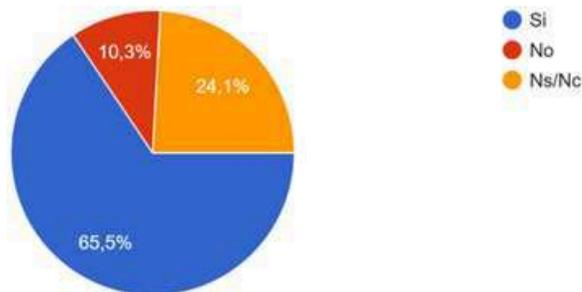
Para la mayoría de los autores/as, las propuestas presentadas en la feria pueden considerarse como un catálogo visual de lo que actualmente se está haciendo en fotografía contemporánea española

ENCUESTA VALORACIÓN AUTORES III FERFOC

Viendo la diversidad de propuestas y autores y autoras presentes en la fase presencial de la feria, consideras que la selección realizada por los directores en la fotografía española contemporánea?
 29 respuestas



En ese sentido, crees que la proyección de los proyectos fotográficos presentados por los autores y las autoras participantes en la fase presencial de la feria está haciendo en fotografía contemporánea española?
 29 respuestas



El 100% de los autores/as participantes en la feria recibieron el interés de alguno de los festivales asistentes, un 96,6% recibió una propuesta de colaboración y el 79,3% recibió un acuerdo comercial en firme.

El 100% de los autores/as participantes en el III FER FOC, recomendarían la asistencia a la feria a otros autores y autoras o colegas de trabajo que conocen. Este valor absoluto viene a confirmar que pese a las mejoras necesarias que han de ser introducidas en la gestión de los tiempos, promover el encuentro entre directores/as y autores/as, y mejorar el número y alcance de los acuerdos comerciales que estos puedan alcanzar, la iniciativa es valorada como, necesaria, útil, positiva y enriquecedora y por lo tanto de interés general.

ENCUESTA VALORACIÓN AUTORES III FERFOC

Porcentaje de autores/as en los que algún director/a presente en la feria mostro interés por su trabajo	100%
Porcentaje de autores que recibieron una propuesta de colaboración de alguno de los festivales presentes en la feria.	96,6%
Porcentaje de autores/as que alcanzaron un acuerdo comercial firme con al menos uno de los festivales participantes en la fase presencial de la feria	79,3%

¿Recomendarías la asistencia al FER FOC a otros autores y autoras o colegas de trabajo que conoces?

29 respuestas



COMENTARIOS
AUTORES/AS

SORIA
MÁS QUE UNA FOTO

III FER FOC
FERIA PROFESIONAL DE
LA FOTOGRAFÍA FOC

30/05|01/06-2025

COMENTARIOS AUTORES/AS III FERFOC

Primero agradecerte de nuevo esta iniciativa, muy necesaria para poner en valor festivales y fotograf@s. ... En mi caso me siento muy muy satisfecho con el encuentro y con las expectativas generadas. Solo puedo estar agradecido. Sobre la ubicación, aunque es complicado el transporte tb entiendo que es un refuerzo al Centro Nacional y que se debería mantener en Soria. Muchas gracias Daniel y otras mil sonrisas.

Creo que es una propuesta excelente para dinamizar el panorama contemporáneo y facilitar relaciones dentro del circuito actual, una oportunidad de oro para autore/as emergentes. Quizás establecer un tiempo mínimo (¿10 minutos?) para que cada festival pase obligatoriamente por cada autor/a simplemente para presentarse y conocer su trabajo, aunque a priori no encaje o no interese, ya que a veces las fotos no cuentan lo suficiente, se necesita conocer el concepto que hay tras el trabajo. También creo que las ocho horas del sábado se hacen largas y acaba siendo cansado. Creo que sería bueno buscar la forma de optimizar el tiempo. Sin embargo, la tarde del viernes para romper el hielo creo que es necesaria, y ese rato de birras después de la feria, imprescindible. Compartir el tiempo entre todos, lo mejor del encuentro. Como en todo, la feria es susceptible de mejoras, pero creo que la predisposición por parte de la feria es notable. Gracias por incluirme y darme la oportunidad.

En mi caso particular me gustaría haber podido presentar mis proyectos a todos los festivales asistentes, ya que solo visitaron mi espacio 6 de 15.

COMENTARIOS AUTORES/AS III FERFOC

Muchas gracias por la organización y ¡ojalá se cristalicen las propuestas!

Un torrezno y caña de bienvenida! GRRR!!!

¡Gracias a ti siempre!

Muchas gracias por la organización y vuestra atención tan amable y profesional. Fueron dos días estupendos. Creo que es una iniciativa muy buena y me ha resultado enriquecedora e interesante. Me parece que las condiciones ofrecidas por los festivales son bajas, pero como gestora (además de fotógrafa) entiendo las limitaciones con que cuentan la gran mayoría de ellos. Como sugerencia, sería conveniente contar con algún elemento en las mesas o acreditaciones que permitan identificar a todos los participantes.

Muy agradecida de la experiencia, de poder conocer a tanta gente y estar en un espacio donde se valora el trabajo, el arte y la fotografía a ese nivel, viendo historias de todo tipo y pudiendo conocer más el sector profesional con muchas oportunidades para las circunstancias que vivimos. Agradecida por la experiencia, las personas y el apoyo. FER FOC es fundamental y ha sido enriquecedor para mi camino personal y artístico.

Muchas gracias a vosotros por esta labor tan necesaria.

COMENTARIOS AUTORES/AS III FERFOC

En general, la sensación fue que no pudimos hablar con todos los festivales asistentes. Aunque solo fuera por conocernos," ponernos cara". En mi caso solo conocí a un festival del que no tenía contacto previo. Creo que es importante el intercambio de ideas en este tipo de eventos.

Pese a no haber cerrado ningun acuerdo considero positiva mi participación en el festival , gracias Daniel!

FER FOC ha sido una chispa de motivación e inspiración. ¡Gracias por encendernos con tanta fuerza!

Hola!! Soy Silvia Ayerra. ha sido la primera vez que he asistido a la feria, y sin duda intentaré estar allí en siguientes ediciones. Creo que se cumplen los propósitos establecidos de crear acuerdos y relaciones. Se lo he recomendado a muchos artistas, necesitamos espacios como este donde poder profesionalizar nuestros trabajos. Muchas gracias por todo.

Estaría bien obligar a los festivales a visitar al menos al 75% de los autores,... el formato no es perseguir a los festivales, a mí solo me visitaron 5.

Gran organización! gracias por organizar eventos como estos que crean una gran red que nos ayuda a todos a crecer.

Muchas gracias por todo y espero hasta la próxima!

COMENTARIOS AUTORES/AS III FERFOC

Dicho lo positivo que ha resultado, sería interesante que los festivales que acudan realmente sigan la premisa, recalcada por Daniel, de ver a todos los autores... Me ha gustado como se ha desarrollado, aunque admite mejoras que seguro irán saliendo con el tiempo. Buen trabajo. Gracias.

Muchas gracias por la elaboración del evento, estoy encantado de haber participado. Me ha resultado muy enriquecedor poder compartir tiempo con autores y festivales durante un fin de semana. Soria me parece un sitio perfecto para ello.

Soria me pareció un sitio genial pero muy mal comunicado. Estuve muchas horas allí sin que nadie pasara a ver tu trabajo y eso desanima bastante. Entiendo que los directores tenían que descansar pero quedaba muy mal verlos que ni se acercaban a verte. Pero en general muy bien y contenta. Muchas gracias.

Nuevamente mil gracias al Director y enhorabuena.

COMENTARIOS AUTORES/AS III FERFOC

En general valoro muy positivamente el evento de FOC, de la misma manera que valoré el del año 2022. Creo que es un proyecto muy útil y que se hace con ilusión.

Yo estoy satisfecho por el resultado y por todo lo aprendido. También sé que las propuestas muchas veces se van materializando con el tiempo. Así que es una experiencia que sin duda repetiría.

Animaros a seguir con este formato único y necesario. Gracias.

GRAFICOS
EVALUACIÓN
DIRECTORES/AS

SORIA
MÁS QUE UNA FOTO

III FER FOC
FERIA PROFESIONAL DE
LA FOTOGRAFÍA FOC

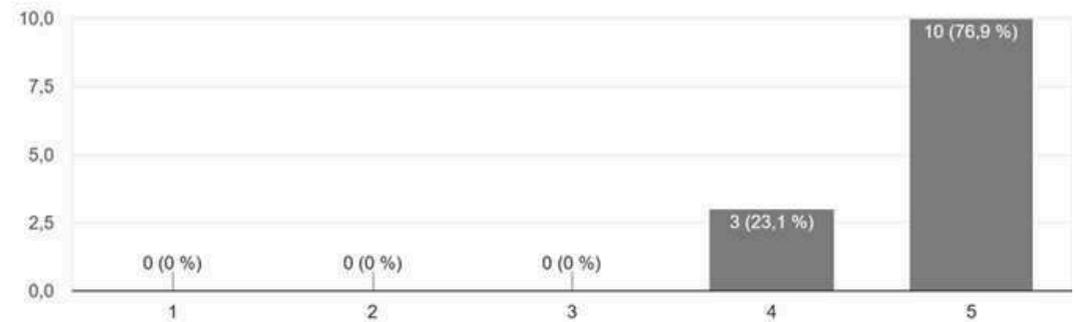
30/05|01/06-2025

ENCUESTA VALORACIÓN DIRECTORES /AS III FERFOC

En una valoración de 0 a 5, los directores/as participantes puntúan la iniciativa con un 4,77. Alcanzado una valoración muy positiva

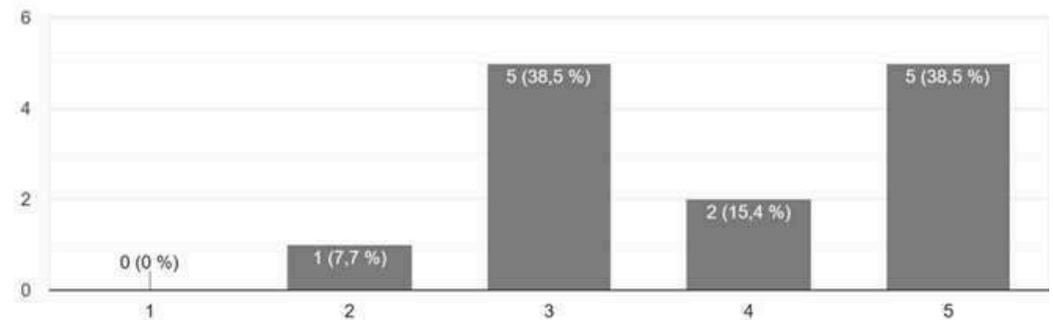
En términos generales ¿Cómo valorarías la iniciativa FER FOC?, es decir que te parece que se realice un evento en el que autores y autoras, dire...se, conocerse, y establecer relaciones comerciales.

13 respuestas



El tiempo en el que se desarrollo la Feria fue corto, sin embargo quisiéramos saber, si la forma en que se organizó la misma te pareció la más adecuad...ntre directores y directoras y autores y autoras?

13 respuestas



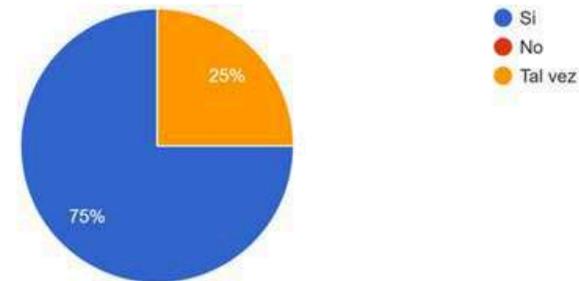
En una valoración de 0 a 5, los autores/as participantes puntúan con un 3,85 la forma en que se organizo la feria. Alcanzado una valoración positiva

ENCUESTA VALORACIÓN DIRECTORES /AS III FERFOC

Si estuviste en ediciones anteriores del FER FOC, consideras que esta tercera ha estado mejor organizada?

8 respuestas

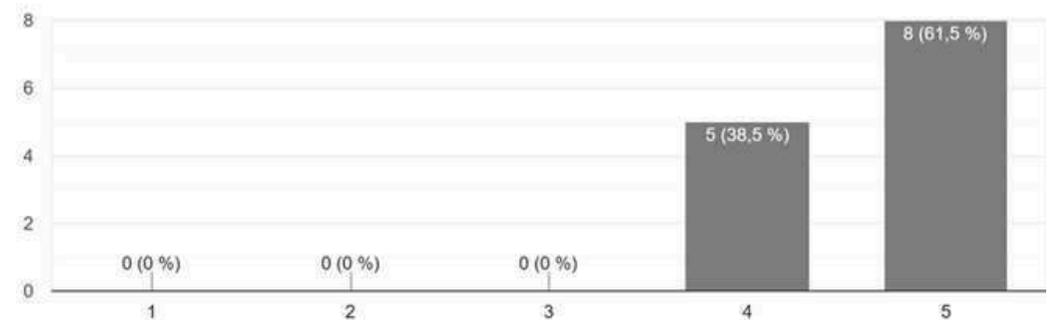
La mayoría de los directores/as asistentes a las anteriores ediciones del FER FOC, consideran que la edición de Soria mejora en cuanto organización en relación con las anteriores experiencias.



Nos gustaría saber cómo valoras tu experiencia, es decir si valoras positivamente o no tu participación en la misma. En términos generales ¿estás satisfecho/a con los resultados de la Feria?

13 respuestas

En una valoración de 0 a 5, los directores/as participantes sitúan en un 4,62 el grado de satisfacción alcanzado atendiendo a los resultados de la misma.



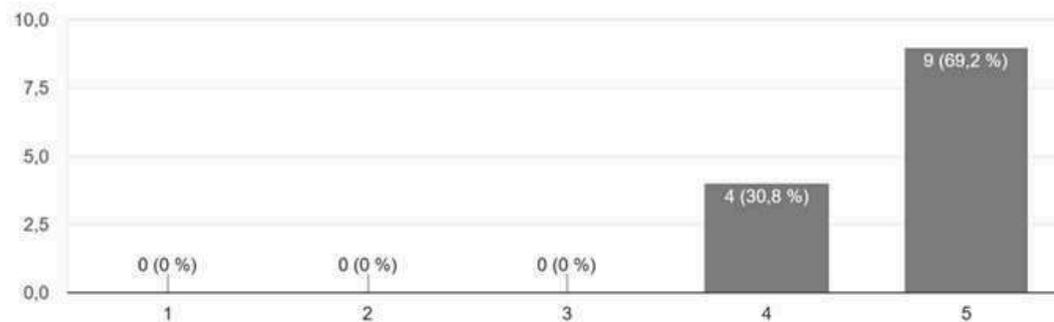
En una valoración de 0 a 5, los autores/as participantes sitúan en un 4,69 la valoración de su participación en la feria definiéndola como una experiencia muy o enriquecedora. Alcanzado una valoración muy positiva

En una valoración de 0 a 5, los autores/as participantes sitúan en un 3 la valoración de su participación en la feria en relación a si tuvieron tiempo suficiente para conocer y reunirse con la mayor parte de los autores/as asistentes.

ENCUESTA VALORACIÓN DIRECTORES /AS III FERFOC

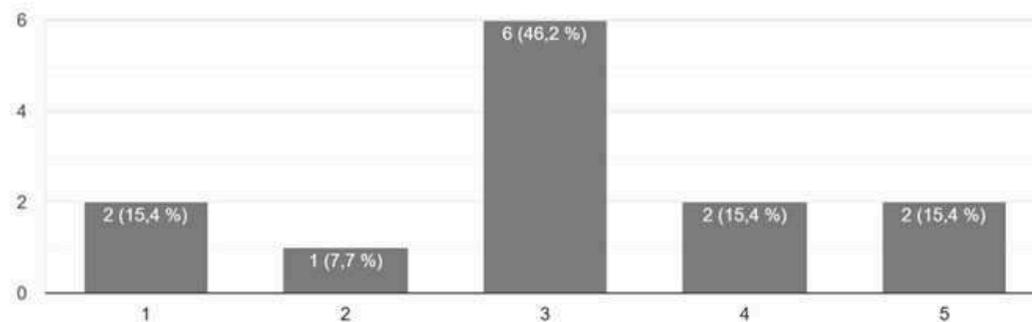
¿Consideras tu participación en la feria como una experiencia enriquecedora?

13 respuestas



¿Pudiste reunirte y conocer a la mayor parte de los autores y las autoras asistentes a la Feria?

13 respuestas



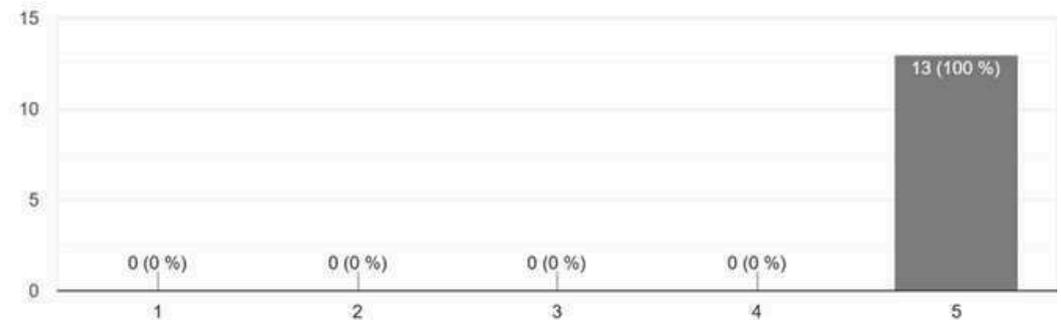
En una valoración de 0 a 5, los directores/as participantes sitúan en un 5 la valoración del trato o la relación que establecieron con los autores/as con las que hablaron, definiéndola como correcta, positiva y enriquecedora. Alcanzado este apartado una valoración muy positiva

En una valoración de 0 a 5, los directores/as participantes sitúan en un 4,15 la valoración del trato o la relación que establecieron con los otros directores/as con las que hablaron, definiéndola como correcta, positiva y enriquecedora. Alcanzado este apartado una valoración muy positiva

ENCUESTA VALORACIÓN DIRECTORES /AS III FERFOC

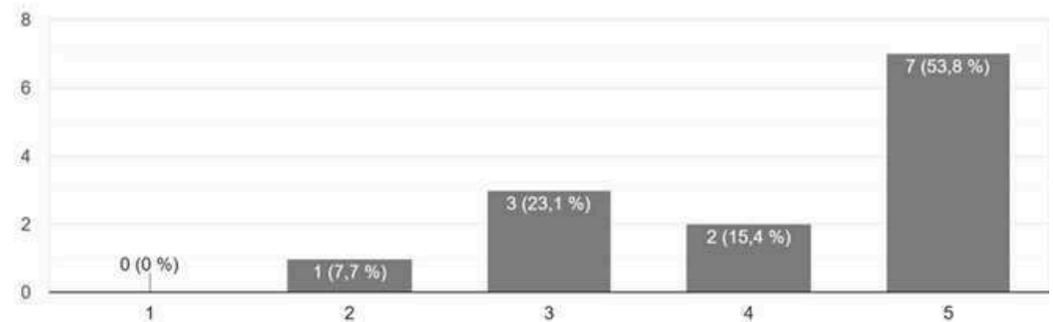
En términos generales ¿Cómo fue el trato o la relación que se estableció entre tu y los/as autores/as con los que hablaste? Quisiéramos saber,... relación fue correcta, positiva y enriquecedora.

13 respuestas



En términos generales ¿Cómo fue el trato o la relación que se estableció entre tu y los/as directores/as de otros festivales con los que hablas...a relación fue correcta, positiva y enriquecedora.

13 respuestas



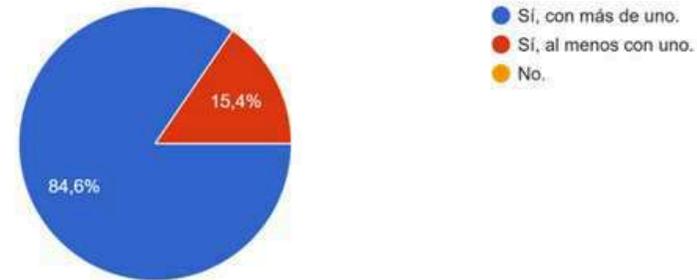
ENCUESTA VALORACIÓN DIRECTORES /AS III FERFOC

El 100% de los directores/as asistentes a la feria alcanzaron algún acuerdo comercial en firme con alguno de los autores/as participantes en la misma, el 15,4% lo hicieron con más de uno/a.

La mayoría de los directores/as asistentes a la feria consideran que el número de 30 autores/as participantes en la fase presencial es un número correcto, dado los tiempos y la organización del evento.

¿Llegaste a algún acuerdo en firme con algún autor/a?

13 respuestas



¿Crees que la participación presencial de 30 autores, dados el tiempo que dura el evento, y el espacio disponible es la adecuada, teniendo en cuenta... también dificulta el contacto con los directores?

13 respuestas



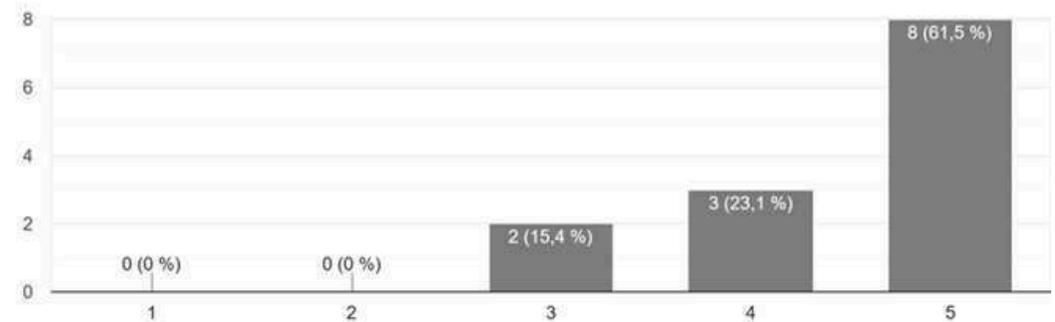
ENCUESTA VALORACIÓN DIRECTORES /AS III FERFOC

En una valoración de 0 a 5, los directores/as participantes sitúan en un 4,46 la valoración de la preselección de autores/as que pasaron de la fase de Convocatoria Abierta de la Feria a la fase presencial, reafirmando con ello el alto valor que asignan a la calidad profesional de los autores/as participantes en la segunda fase de la feria.

Reafirmando esta idea, para la mayoría de los directores/as asistentes a la feria, el nivel de los trabajos presentados en la misma están por encima del valor de los trabajos que suelen valorar (61,5%) y en menor medida (30,8%) estos se sitúan en el mismo nivel de los trabajos que suelen valorar.

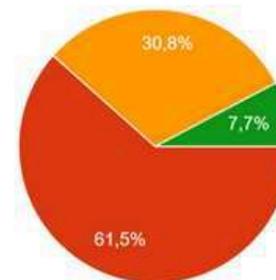
Teniendo en cuenta la variedad de festivales ¿Cómo ves la preselección de los autores y autoras que participaron en la fase presencial de la feria?

13 respuestas



¿Cómo valorarías la calidad de los trabajos presentados por los/as autores/as asistentes a la fase presencial de la feria, con independencia de si están o no en tu línea de trabajo?

13 respuestas



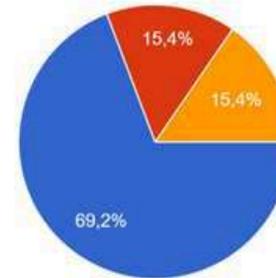
- El nivel de la mayoría de los trabajos es muy alto en relación a lo que suelo valorar
- El nivel de la mayoría de los trabajos es alto en relación a lo que suelo valorar
- El nivel de la mayoría de los trabajos esta en la media de lo que suelo valorar
- El nivel de la mayoría de los trabajos esta por debajo de la media de lo que suelo valorar

ENCUESTA VALORACIÓN DIRECTORES /AS III FERFOC

Para la mayoría de los directores/as asistentes a la feria, la selección de los proyectos fotográficos que se presentaron son representativas de lo que se está haciendo actualmente en la fotografía española actual, representando y el FER FOC recoge adecuadamente la diversidad del género fotográfico que se está haciendo actualmente

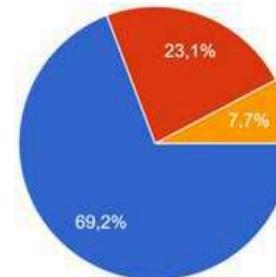
Para la mayoría de los directores/as asistentes a la feria, el FER FOC puede considerarse una muestra representativa de la fotografía que actualmente se realiza en España

Teniendo en cuenta la diversidad de propuestas seleccionadas en la fase presencial, consideras que el FER FOC puede considerarse una muestra re... fotografía que actualmente se realiza en España
13 respuestas



- Si, da cuenta de la diversidad de líneas de trabajo y creación en la que se mueve la fotografía en la actualidad
- No, no da cuenta de la diversidad de líneas de trabajo y creación en la que se mueve la fotografía en la actualidad
- No sabría que decir

En relación a la anterior pregunta, crees que el FER FOC recoge adecuadamente la diversidad del género fotográfico que se está haciendo actualmente
13 respuestas



- Si, que las propuestas resumen adecuadamente como se mueve la fotografía actualmente
- No, no podríamos considerar las como una muestra de lo que actualmente se está haciendo
- No sabría que decir

ENCUESTA VALORACIÓN DIRECTORES /AS III FERFOC

¿Tu participación en la Feria te ha servido para conocer nuevas líneas de trabajo y autores o autoras que te han sorprendido favorablemente por lo que hacen?

13 respuestas

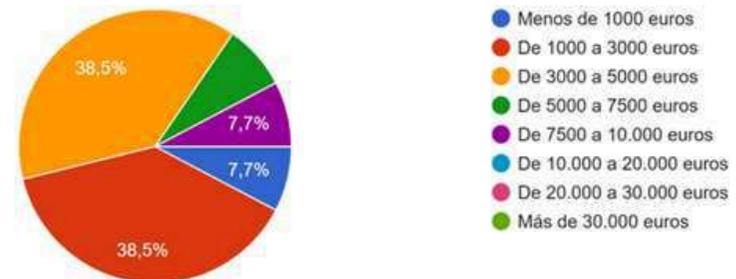
Para la mayoría de los directores/as asistentes a la feria, su participación en ella le ha servido para conocer nuevas líneas de trabajo y autores o autoras que le han sorprendido favorablemente por lo que hacen.

Teniendo en cuenta la inversión que los diferentes festivales asistentes a la fase presencial de la feria, en los acuerdos comerciales alcanzados con los autores/as participantes, es posible que el valor total de la misma superen los 70.000 euros, con una media de aportación cercana a los 4.500 euros por festival.



¿Aproximadamente cuál es la inversión económica que calculas en los acuerdos a los que has llegado con los autores para tu festival? Queremos... un informe para proveedores presentes y futuros.

13 respuestas

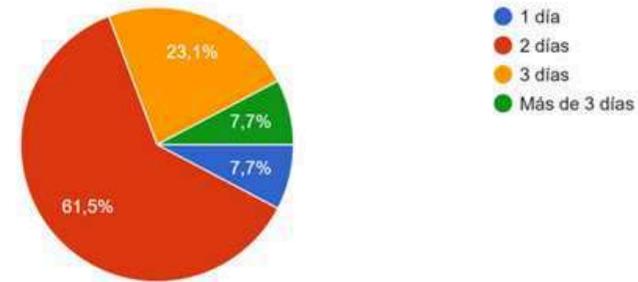


ENCUESTA VALORACIÓN DIRECTORES /AS III FERFOC

¿Cuántos días crees que debería durar el Encuentro de directores y la Feria de autores?

13 respuestas

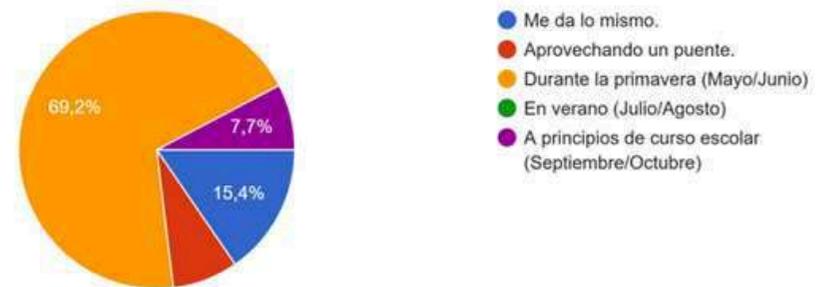
La duración de la feria debería de ser de dos días para la mayoría de los directores/as asistentes.



¿En que época del año consideras que debería de celebrarse la Feria?

13 respuestas

La mayoría de los directores/as participantes en la fase presencial de la feria consideran que esta debería realizarse durante los meses de mayo a junio

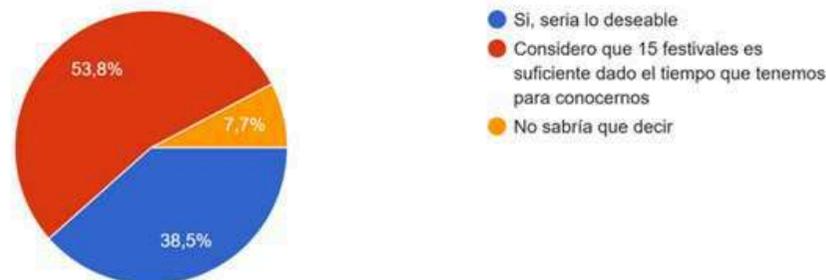


ENCUESTA VALORACIÓN DIRECTORES /AS III FERFOC

Crees que deberían asistir a la Feria un mayor número de Festivales de fotografía

13 respuestas

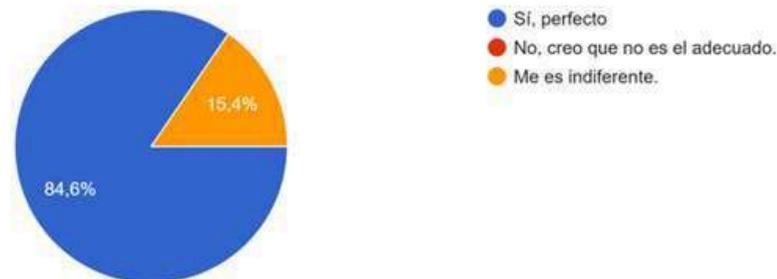
La mayoría de los directores/as participantes en la fase presencial de la feria consideran que 15 es un número adecuado de festivales asistentes, dado el tiempo que tienen para conocerse.



¿Te pareció Soria una ciudad adecuada para la celebración del evento, teniendo en cuenta su tamaño, oferta de alojamiento, precios, situación geográfica, su comunicación vía transportes?

13 respuestas

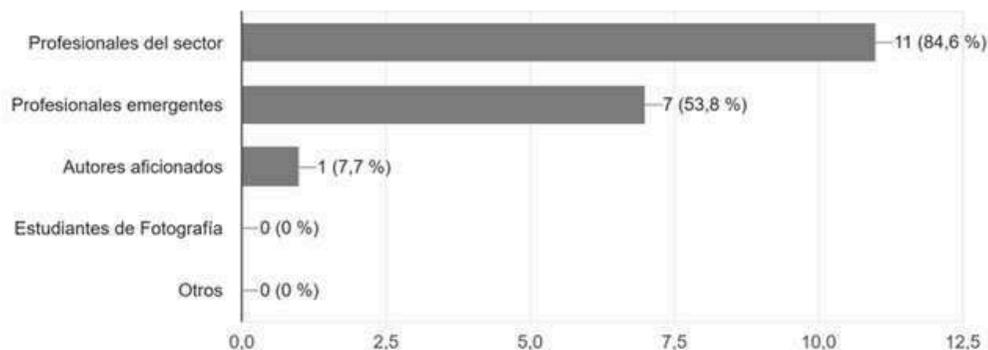
Para una gran mayoría de los directores/as asistentes a la feria, consideran que teniendo en cuenta todos los aspectos, Soria es una ciudad adecuada para la celebración de la misma.



ENCUESTA VALORACIÓN DIRECTORES /AS III FERFOC

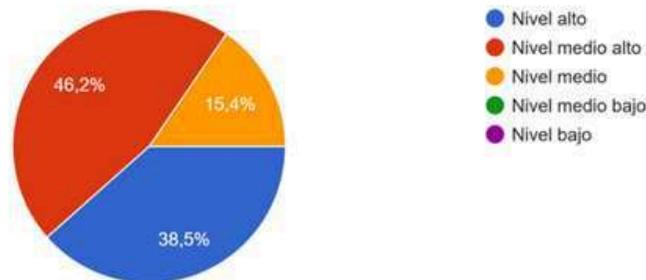
¿Cómo considerarías en general, los perfiles profesionales de los autores y las autoras presentes en la feria?

13 respuestas



Viendo la factura de los trabajos presentados y el perfil profesional de los autores y las autoras participantes en la fase presencial de la feria, como calificarías la feria

13 respuestas



Los directores/as participantes en la feria, definen de forma mayoritaria a los autores/as que asisten a la fase presencial como profesionales del sector o profesionales emergentes.

Los directores/as participantes en la feria, definen la factura de los trabajos presentados en ella en términos de nivel medio alto (un 46,2%) o nivel alto (38,5%), significando con ello que consideran la feria como de nivel medio alto o alto. Sólo en un 15,4% de los casos valoraron los trabajos como de nivel medio

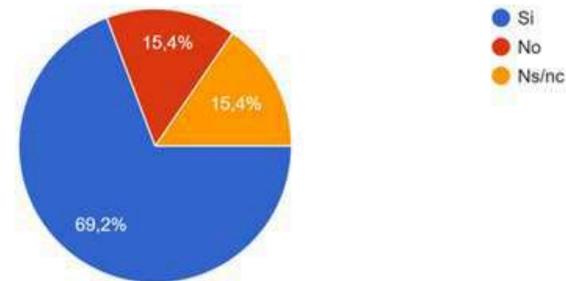
ENCUESTA VALORACIÓN DIRECTORES /AS III FERFOC

Para la mayoría de los directores/as asistentes a la feria, los trabajos presentes en ella, representan adecuadamente la diversidad de géneros y estilos presentes en la fotografía española contemporánea

Para la mayoría de los directores/as asistentes a la feria, los trabajos presentes en la proyección multimedia que se presentó en la misma puede considerarse un catálogo visual de lo que actualmente se está haciendo en fotografía contemporánea española

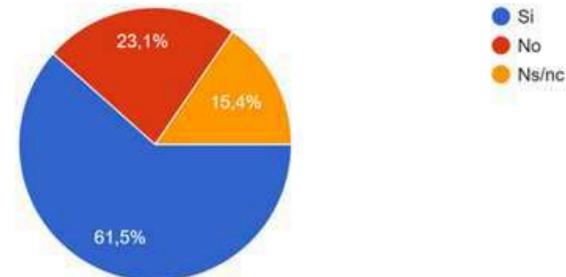
Viendo la diversidad de propuestas y autores y autoras presentes en la fase presencial de la feria, consideras que la selección realizada por los directores/as asistentes en la fotografía española contemporánea?

13 respuestas



En ese sentido, crees que la proyección de los proyectores fotográficos presentados por los autores y las autoras participantes en la fase presencial de la feria puede considerarse un catálogo visual de lo que actualmente se está haciendo en fotografía contemporánea española?

13 respuestas



ENCUESTA VALORACIÓN DIRECTORES /AS III FERFOC

El 100% de los directores/as asistentes a la feria cumplieron con su compromiso de cerrar al menos un acuerdo comercial en firme con los autores/as participantes en la fase presencial de la feria, superando este compromiso con nuevas ofertas en un 84,6% para los festivales que alcanzaron más de un acuerdo comercial en firme con los autores/as participantes.

Porcentaje de directores/as que alcanzaron un acuerdo comercial firme con alguno de los autores/as participantes en la fase presencial de la feria	100%
Porcentaje de directores/as que alcanzaron un acuerdo comercial firme con más de uno de los autores/as participantes en la fase presencial de la feria	84,6%
Porcentaje de directores/as que alcanzaron un acuerdo comercial firme con al menos de los autores/as participantes en la fase presencial de la feria	15,4%

El 100% de los directores/as participantes en el III FER FOC, recomendarían la asistencia a la feria a otros autores y autoras o colegas de trabajo que conocen. Este valor absoluto viene a confirmar lo que afirman los autores y las autoras que han participado en la fase presencial de la feria y que la iniciativa es valorada como necesaria, útil, positiva y enriquecedora y por lo tanto de interés general.

¿Recomendarías la asistencia al FER FOC a otros autores o colegas de trabajo que conoces?

13 respuestas



**COMENTARIOS
DIRECTORES/AS**

SORIA
MÁS QUE UNA FOTO

III FER FOC
**FERIA PROFESIONAL DE
LA FOTOGRAFÍA FOC**

30/05|01/06-2025

COMENTARIOS DIRECTORES /AS III FERFOC

Muchas gracias. Gran trabajo. A pulir algunos aspectos prácticos de las proyecciones o de la falta de señalización de las mesas pero por lo demás una experiencia estupenda. Muchas gracias.

Gracias por tu organización.

Una convivencia genial y una oportunidad de mantener feedback con los autores y festivales.

Creo que el viernes por la tarde o en otro momento deberíamos de realizar un breve encuentro solo de los directores para intercambiar impresiones y por otro lado fomentar su adhesión a territorio foto.

Coincidiendo con la Feria se podría programar algún acontecimiento en paralelo o en los momentos antes y después de la feria, para hacer del acto algo de mayor calado. Atraer a otras gentes, abrir la feria, quizás, a otras personas al margen de los directores. Quizás editores especializados en fotografía, alguna revista internacional de prestigio o a cualquier agente cultural que pudiera nutrirse de este evento. Teniendo en cuenta que esto último no afecte a los objetivos marcados en la Feria. Hay que tener en cuenta el alto nivel de los trabajos presentados, por lo que pudiera ser, perfectamente, alternativa para otros eventos. A su vez, la Feria se podría ver fortalecida.

Soria me parece una ciudad perfecta para el encuentro, el único inconveniente en mi caso es que viajo desde Badajoz y la comunicación es complicada (casi 7 horas en coche), por lo demás todo genial... mucho ánimo para continua.

COMENTARIOS DIRECTORES /AS III FERFOC

Cuidaros más la organización y los detalles, no había acreditaciones, ni siquiera los autores tenían el nombre puesto. El tema de las comidas juntos habría que organizarlas mejor y los visionados en el cine que fue un lujo deberían haber sido todos el mismo día y ser muy tajantes con las duraciones. Si no se adaptan a las bases, no se proyectan.

Me parece muy oportuna la feria

Una pequeña presentación visual de cada festival seria enriquecedor. Gracias.

Gracias por enviarnos el Formulario, el contestar a veces si o no, dá para ofrecer mayor cantidad de matices. En general estuvo bien, pero como en todo habría cosas en la organización para cambiar, desde el espacio, la relación con autoras/es, o el haber aprovechado para tener intercambio de impresiones con otros festivales. Pero como digo creo que esto daría para una reunión con Zoom que propongo para ver los diferentes puntos que podríamos proponer para cambiar si os parece. Como siempre el BDF está abierto a todo lo que planteéis porque lo importante es hacerlo y mejorarlo edición tras edición. Un saludo.

Creo que 30 autores es correcto para el tiempo que tenemos (un poco justo) pero si hubiera más días estaría bien ver más propuestas. Soria nos parece un buen sitio, pero acudiríamos a casi cualquier sitio.

Creo que deferencia a los autores los directores deberían de intentar ver todos los trabajos. Nosotros habíamos visto trabajos que pensábamos que no encajaban, pero sentarte y escuchar especificaciones y el tema en profundidad nos ha abierto el abanico de posibilidades.

IMPACTO
RETORNO

SORIA
MÁS QUE UNA FOTO

III FER FOC
FERIA PROFESIONAL DE
LA FOTOGRAFÍA FOC

30/05|01/06-2025

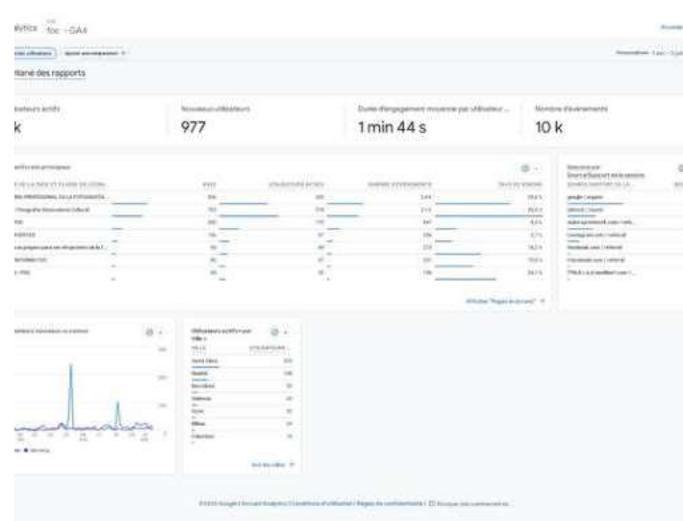
IMPACTO ECONÓMICO

Inversión realizada por el Ayuntamiento de Soria y el Ministerio de Cultura como instituciones que apoyan y financian el III FER FOC, Feria Profesional de la Fotografía. Soria. 2025	20.000,00€
Inversión de retorno máxima prevista por los festivales participantes en el III FER FOC, Feria Profesional de la Fotografía en los acuerdos comerciales establecidos con los autores y las autoras participantes en la fase presencial de la misma	71.300,00€
Inversión de retorno prevista por los patrocinadores especiales participantes en el III FER FOC, Feria Profesional de la Fotografía que redundan en las actividades que se crean a partir de la fase presencial de la feria en alguna de las actividades que se generen	9.000,00€
Ingresos indirectos en la ciudad de Soria derivados de la realización del III FER FOC, Feria Profesional de la Fotografía, Soria 2025. Pernoctaciones, y gasto en comercios locales (60 personas x 130 euros diarios, por 3 días)	23.400,00€
Inversión generada, teniendo en cuenta los retornos esperados y el gasto indirecto en el comercio local de Soria derivados de la realización del III FER FOC Feria Profesional de la Fotografía, Soria 2025	103.700,00€
Relación entre la inversión realizada y el retorno esperado	1=5

IMPACTO SOCIAL

Proyectos fotográficos relacionados con la diversidad y la inclusividad social.	8
Proyectos fotográficos relacionados con el territorio, el despoblamiento y lo rural.	8
Proyectos fotográficos relacionados con la salud y la cultura.	5
Proyectos fotográficos relacionados con la investigación la ciencia y la cultura.	1
Proyectos fotográficos relacionados con los problemas medioambientales y la sostenibilidad.	5
Proyectos fotográficos relacionados con la identidad y el género.	8
Proyectos fotográficos relacionados con la cultura, la tradición, el folclore, etnografía, antropología social, etc.	6
Proyectos fotográficos relacionados con la memoria histórica y el fortalecimiento de la democracia.	2
Proyectos fotográficos relacionados con otras temáticas.	4

IMPACTO COMUNICACIÓN



Alcance página WEB FOC (Impactos)	10K
Visualizaciones FOC_INVESTIGA (Instagram)	13.6K
Usuarios únicos que han interactuado con contenidos en RRSS de los festivales y los autores participantes en la feria (estimado)	69K
Alcance RRSS (impactos) en TTSS de los festivales y los autores participantes en la feria (estimado)	101,2K

**IMÁGENES
MEMORIA**

SORIA
MÁS QUE UNA FOTO

III FER FOC
**FERIA PROFESIONAL DE
LA FOTOGRAFÍA FOC**

30/05|01/06-2025



SORIA
MÁS QUE UNA FOTO



III FER FOC
FERIA PROFESIONAL DE
LA FOTOGRAFÍA FOC

SORIA
MÁS QUE UNA FOTO



III FER FOC
FERIA PROFESIONAL DE
LA FOTOGRAFÍA FOC

SORIA

III FERIA PROFESIONAL DE LA FOTOGRAFÍA DE FER FOC | CIUDAD DE SORIA 2025



III FER FOC
FERIA PROFESIONAL DE
LA FOTOGRAFÍA FOC

SORIA
MÁS QUE UNA FOTO



... hasta la próxima SORIA
GRAN FIN DE SEMANA.
Gracias a todos y en
especial a Daniel
Belinchón

SOPORTES

SORIA

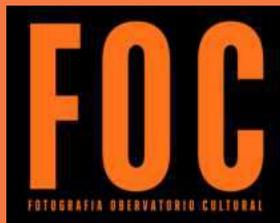
MÁS QUE UNA FOTO

III FER FOC

**FERIA PROFESIONAL DE
LA FOTOGRAFÍA FOC**

30/05|01/06-2025

ORGANIZA:



CON EL APOYO Y LA FINANCIACIÓN DE:



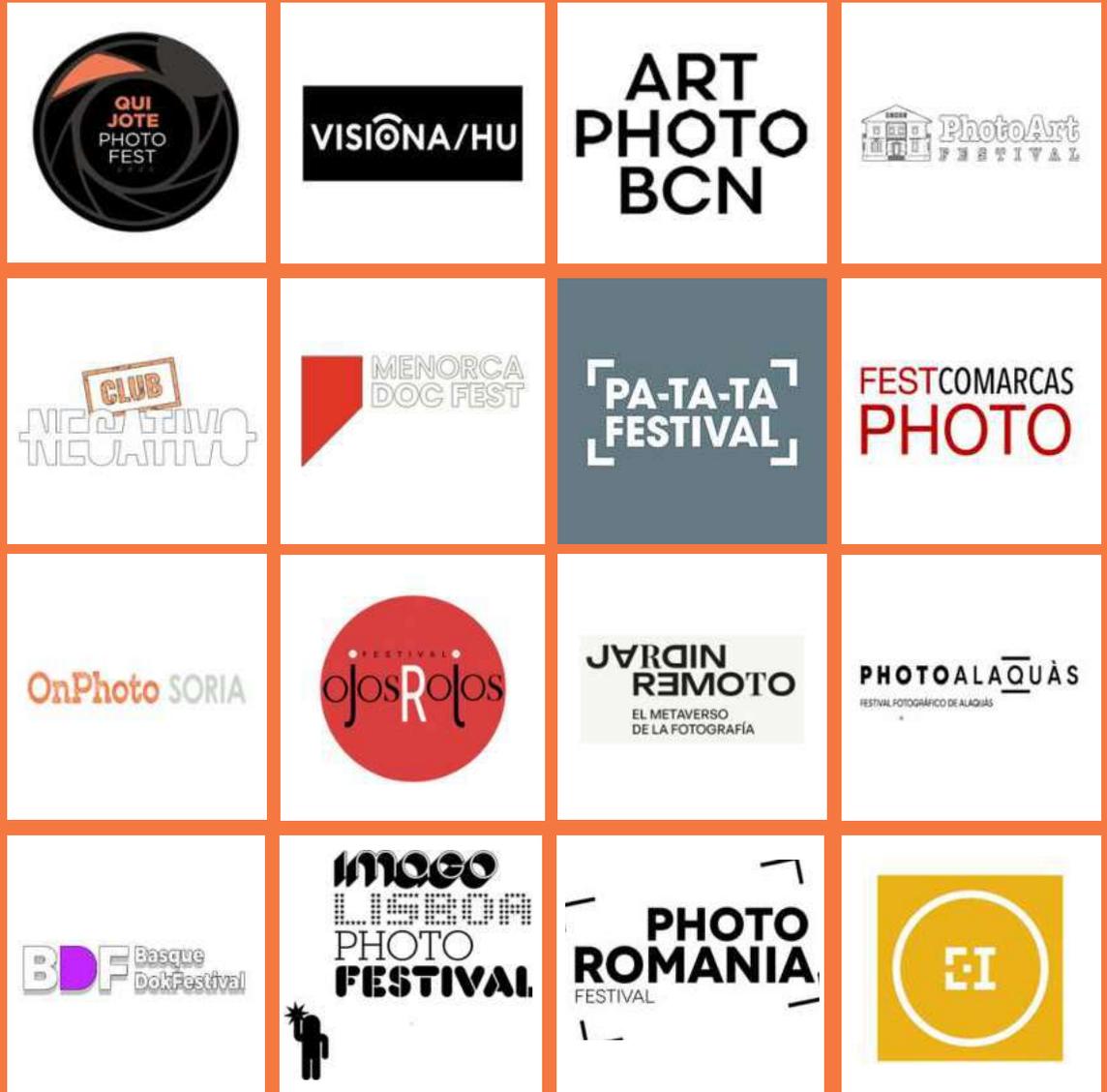
COLABORADORES ESPECIALES:



PATROCINADOR ESPECIAL:



FESTIVALES COLABORADORES:



SORIA

MÁS QUE UNA FOTO

FER FOC III FOC PROFESSIONAL PHOTOGRAPHY FAIR
PALACIO DE LA AUDIENCIA | CIUDAD DE SORIA
30/05-01/06

FESTIVALES COLABORADORES



ORGANIZA:
FOC

CON EL APOYO Y LA FINANCIACIÓN DE:



COLABORADORES ESPECIALES:



PATROCINADOR ESPECIAL:



FER FOC

III FOC PROFESSIONAL PHOTOGRAPHY FAIR
PALACIO DE LA AUDIENCIA | CIUDAD DE SORIA
30/05-01/06

MÁS QUE UNA FOTO

AITOR FERNÁNDEZ	ANA PALACIOS	ANDREA SAN ANDRÉS
ANGÉLICA DE LA LLAVE	ANTONIO GUERRA	BALTASAR LÓPEZ
CARMENCHU ALEMÁN	CAROL GALIÑANES	DANIEL SÁNCHEZ ALONSO
DAVID ARRIBAS	IRE LENES	JAVIER LÓPEZ BENITO
JÓSE LUIS CARRILLO	JÓSE MIGUEL CEREZO	JUANJO MARTÍNEZ
MARTA ARECES	MARTA CARCELLACH	MARTA GONZÁLEZ MARTE
MIQUEL MUÑIZ	OFELIA DE PALBO Y JAVIER ZURITA	OSCAR PADI
PAKO PIMIENTA	PAULO CACAIS	ROCIO BUENO
MADAFAKA & THE TOXIC KIWIS	SANTI DONAIRE	SILVIA AYERRA
SUSANA GALBIS	XAVIER MOLLA	www.focfoc.es

ORGANIZA:
FOC

CON EL APOYO Y LA FINANCIACIÓN DE:



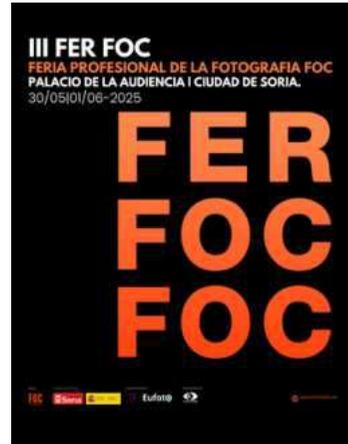
COLABORADORES ESPECIALES:



PATROCINADOR ESPECIAL:







III FER FOC

FERIA PROFESIONAL DE
LA FOTOGRAFÍA FOC

PALACIO DE LA AUDIENCIA
CIUDAD DE SORIA.

30/05|01/06-2025

SORIA

MÁS QUE UNA FOTO

INFORMACIÓN

La feria FER FOC 2025 organizada por FOC (Fotografía Observatorio Cultural), es un proyecto de Daniel Belinchón y se realizó en la Ciudad de Soria del 30 de mayo al 1 de junio de 2025, gracias al apoyo del Ayuntamiento de Soria y el Ministerio de Cultura, con la colaboración de TERRITORIO FOTO y EUFOTO y el patrocinio especial de; Casanova Foto, Fujifilm, FEPTI y CEWE.

INFORMACIÓN Y CONTACTO:

FOC (FOTOGRAFÍA OBSERVATORIO CULTURAL)

Director de la feria: Daniel Belinchón

WWW.FOCFOCFOC.es

EMAIL: INFO@FOCFOCFOC.es

Teléfono: 630040742

REDES SOCIALES:

FACEBOOK: @FOCINVESTIGA

TWITTER: @FOCINVESTIGA

Instagram: @FOCINVESTIGA